БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№52 8 апреля 2000 года (748) Газета основана в 1992 году суббота



СВЯЗИСТ

Новый завхоз пока себя не проявил, хотя, будучи министром связи, Владимир Гончаренко запомнился многим

стр. 4



ЧТО ДУМАЮТ В КГБ О ПРОБЛЕМАХ «ОБЛЫСЕНИЯ»

Петр ТРЕТЬЯК — руководитель управления правительственной связи впервые согласился встретиться с журналистом

стр. 11



Гражданка Гавриленко таки развалила таможенный союз

Андрей МАХОВСКИЙ

9 апреля вступает в силу постановление правительства России, фактически отменяющее основополагающий принцип белорусско-российского таможенного союза. Отныне импортные товары, оформленные на белорусской таможне, требуется оформлять еще и в российском ГТК.



Хождение по мытням...

В марте «БДГ» опубликовала материал под заголовком «Гражданка Гавриленко подорвала основы таможенного союза». В нем рассказывалось, какое сенсационное решение вынес Верховный суд России по иску женщины, которую российская таможня пыталась заставить доплатить разницу в белорусской и российской таможенных пошлинах. Верховный суд России признал необязательность доплаты таможенных пошлин на импортные товары, ввозимые через территорию Беларуси в Россию. А это значит, что российской таможне приказали забыть даже не о миллионах, а о миллиардах долларов, потерянных из-за «дружбы с Беларусью». ГТК с этим решением не согласился и внес апелляцию. Основная мотивировка — отсутствие таможенного контроля на белорусско-российской границе принесет огромные убытки российскому бюджету. Попутно российские таможенники представили свои расчеты в правительство. Расчеты, видимо, произвели должный эффект: российское правительство приняло постановление, которым в одностороннем порядке фактически расторгается договор о таможенном союзе.

Белорусских товаров, следующих в Россию, и российских, ввозимых на территорию Беларуси, это постановление не касается. Зато все импортные товары отныне будут облагаться должными пошлинами на российской границе, а значит, «лавочка», с помощью которой мы формировали бюджет за счет более выгодной, чем в России растаможки, прикрылась. Поэтому неудивительно, что в Беларуси на решение россиян отреагировали достаточно нервно. И всячески пытались ему воспрепятствовать. Так, еще во время подготовки «недружественного постановления» прошло специальное совместное заседание руководителей таможенных служб двух государств, на котором наши всячески пытались отговорить от этого решения российских коллег. Но в минувшую субботу посол Беларуси в России был приглашен на консультации в российский МИД, в ходе которых ему и сообщили печальную новость.

Принцип осуществления таможенного контроля пока неясен. Между тем уже 5 апреля таможенные службы России получили специальную телетайпограмму, извещающую о принятии данного постановления и предписывающую подготовиться к восстановлению таможенного контроля на белорусско-российской границе. Правда, в пресс-службе ГТК России нам заявили: «Еще должен быть отдельный приказ. Мы постараемся сделать все, чтобы не обидеть белорусских коллег».

Впрочем, если желание «не обижать белорусских коллег» и было искренним, то оно явно запоздало. В Беларуси уже обиделись — наказание рублем, как известно, самое болезненное. Ведь по итогам прошлого года таможенные поступления обеспечили 25% доходной части белорусского бюджета. Очевидно, что большая часть этих денег — как раз-таки пошлины за грузы, следовавшие через нашу территорию транзитом. И, как считают представители белорусского внешнеполитического ведомства, возобновление таможенного контроля и взимание пошлин, пусть даже исключительно с импортных товаров, противоречат условиям договора о таможенном союзе.

Впрочем, не все склонны окончательно хоронить таможенный союз. Начальник главного управления исполкома Союза Беларуси и России Юрий Малумов считает, что, даже если таможенный контроль будет возобновлен, это не означает, что договор больше не действует. По мнению Малумова, *«это говорит о том, что оговоренные процедуры, которые нужно было выполнить, выполнены не были. Это еще одна команда — нам нужно садиться за стол переговоров и решать вопросы, связанные с едиными таможенными тарифами. Где-то должна уступить Россия, где-то — Беларусь. Это непросто решить, потому что Россия вывозит сырье, а мы сырье ввозим. Но решать это необходимо, и решить все это можно»*.

В ГТК России тоже считают, что ничего страшного не произошло: *«Это не есть возобновление таможенного контроля. Просто мы будем вновь делать то, что делали раньше. А вот отмена таможенного оформления белорусских товаров остается в силе»*.

Впрочем, когда Лукашенко и Черномырдин выкапывали пограничные столбы на белорусско-российской границе (столбы, кстати, исключительно для этой цели и вкопали — ну не было никогда на белорусско-российской границе столбов, разве что телеграфные), вряд ли они думали, что договор потребует подобного рода «уточнений». Обрадовавшись представившимся возможностям, белорусские чиновники и близкие к ним предприниматели заполонили Россию самыми разнообразными товарами. И хотя наученное горьким опытом российское правительство уже ввело немало ограничений, проблемы у таможенного комитета все равно остались. И дело не только в разнице ставок таможенных пошлин, действующих в Беларуси и России. Помимо более низких ставок, в Беларуси для избранных сохранено большое число разнообразных льгот при таможенном оформлении, которых давно уже нет в России. К тому же таможенные пошлины в нашей стране вносятся в белорусских рублях по официальному курсу Нацбанка, а он, как известно, в два раза ниже курса реального. В результате получается, что оформлять товары на территории Беларуси очень даже выгодно. Выгодно нам и предприимчивым бизнесменам. А вот Россия оценивает свои потери в сумме от Usd 2 до 4 млрд.

Шпионские будни

Анастасия АНДРЕЕВА

Англо-американским коллегам Джеймса Бонда в последнее время фатально не везет. В минувший вторник ФСБ изловила американского шпиона, а в среду в английском городе Олдермэстон на тротуаре возле завода по производству ядерного оружия кто-то потерял целую охапку секретных документов британского МО.

Имя задержанного в Москве по обвинению в шпионаже гражданина США — Эдмонд Поуп. По данным телекомпании ABC, ранее Поуп служил в военно-морской разведке США в звании капитана ВМС. После выхода в отставку поддерживал связи с коллегами в американском разведывательном сообществе. В настоящее время он работает в прикладной исследовательской лаборатории Пенсильванского университета, у которого имеются контракты с департаментом исследований Военно-морского флота США. В последнее время Поуп пытался получить доступ к военным технологиям России, надеясь использовать их, по его собственным словам, в коммерческой деятельности.

За последние четыре месяца скандал с американскими шпионами разыгрывается во второй раз. Но уж кому фатально не везет, так это англичанам. Так, в середине марта ФСБ арестовала в Таллинне агента британской разведки из числа российских граждан. Задержание это случилось после того, как другой агент британской разведки, выпив лишнего, оставил свой лэптоп в баре. В компьютере содержалась информация об агентах, работающих в зарубежных странах (что, вероятно, позволило выдворить из Москвы четверку британских дипломатов).

Что же касается находки в Олдермэстоне, то это уж совсем нелепая история. В обнаруженных бумагах находились данные о планах военного ведомства Великобритании по разработке новых боеголовок для ракет, размещенных на подводных лодках класса Trident, написанные от руки соображения по поводу грядущей приватизации крупной британской компании BNFL, специализирующейся на ядерных технологиях, другие не менее ценные сведения.

Очевидно, что Джеймс Бонд своими увлечениями красивыми девушками и тонкой выпивкой подает дурной пример коллегам.

ЦИТАТА

«В обиду Таджикистан никто не даст. Это совместная наша позиция. Я знаю позицию нового президента Российской Федерации, она точно такая же, как и у первого президента России».

Александр Лукашенко, президент Беларуси, выступление 4 апреля

Похоже, у российского орла уже три головы — Ельцина, Путина и Лукашенко. Вот такая экспозиция.

ЛИЦА НЕДЕЛИ

ВИКТОР КУЧИНСКИЙ



У Виктора КУЧИНСКОГО появилась новая функция — раньше Виктор Францевич отвечал за распределение гуманитарной помощи, а теперь будет курировать еще и распределение конфиската. По Фрейду получилось. У нас ведь годами такая практика складывалась: в чем страна испытывает дефицит — конфисковываем. Сейчас вот посевная началась, с топливом проблемы. Думали, техника не выйдет на поля? Так вот нет! Прямо на границе подкарауливают бензовозы — и прямиком на нефтебазы, разгружаться. Пока хозяин груза приедет разбираться что да как — суд прошел, бензин колхозам раздали. Мы ж всегда рады гуманитарной помощи! Говорите, незаконно конфисковали? Так теперь к Виктору Францевичу идите. Только помните: его кличка — «гранатометчик».

ДМИТРИЙ БУЛАХОВ



Иногда они возвращаются... Году в 96-м Дмитрий БУЛАХОВ сказал: *«Теперь где-то появилась могила, на которой написано «Политик Дмитрий Булахов»*. И были ведь у Булахова основания так говорить. Его «роман» с первым белорусским президентом оказался ярким, многообещающим, но недолговечным. Его партия Всебелорусского единства и согласия, проиграв на выборах, ушла в небытие. Сам Булахов в парламент баллотироваться не стал, а в Конституционный суд, как того хотел, не назначили. Но прошло каких-то четыре года, и вот Булахов вернулся. Если верить ему самому, прямиком из политической могилы.

БОРИС ЕЛЬЦИН



Борис ЕЛЬЦИН стал пенсионером. В среду ему вручили соответствующие «корочки» — и пенсионное удостоверение, и удостоверение ветерана труда. Во время этой торжественной церемонии лично глава пенсионного фонда заверил пенсионера Ельцина, что теперь ситуация с задержками пенсий исключена. Вот это уважил! Дескать, при вас Борис Николаевич, пенсионеры голодали, а вот при новом президенте все будет нормально, спокойно отдыхайте. Понял ли Ельцин намек, сложно сказать. Но ответил достойно — высказался в том смысле, что не надо волноваться и на пенсионном посту можно поработать на благо России.

ИОСИРО МОРИ



Новый японский премьер Иосиро МОРИ объявил, что свой первый зарубежный визит он совершит в Россию, страну, с которой Япония до сих пор формально находится в состоянии войны. А дело вот в чем. В то время, когда война была неформальной, отец японского премьера попал в плен к советским войскам и несколько лет провел в Сибири. Отцу Иосиро Мори там не то чтобы понравилось, но прекрасные люди — сибиряки, которые делились с японскими пленными последним, что у них было, запомнились. Уважение к людям — есть уважение к стране, в которой эти люди живут. Иосиро Мори решил открыто продемонстрировать это уважение — первый визит будет не в США, а в Россию. Аналитики уже прокомментировали это решение — *«не силен в дипломатии»*.



Словеса

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Россия, кажется, действительно объединилась. На этот раз на почве праведного гнева по отношению к самим же «россиянам» — чеченцам. Изобличением «бандитов» наполнены не только выпуски новостей, но и все прочие теле- и радиопрограммы, которые в той или иной мере касаются внутренней жизни страны. И в этих же программах всячески поносятся те, кто имеет отличный от официальной России взгляд на положение вещей. Но чем дальше, тем больше охватывает впечатление, что государственная пропаганда соседней страны увязает в элементарных словесах.

Начну с того, что чеченцы, извините, не россияне, а чеченцы. И представлять их только бандитами — значит, заниматься элементарной подменой понятий. Ибо известно: бандитами не рождаются, ими становятся. Но в устах российской пропаганды получается, что вся эта нация — сплошь убийцы и насильники. Это что же, чеченцы и в самом деле такая вот выдающаяся нация, женщины которой способны производить на свет исключительно убийц? Да нет. В каждой нации всегда есть определенный процент людей с патологическими наклонностями. Просто в данном случае речь нужно вести не о патологии, а о людях, взявшихся за оружие с иной целью. Во всяком случае, не только и не сколько для убийств и грабежей.

Кстати, бандитам свойственно бежать с места преступления при малейшей угрозе их жизни. Чеченцы, «одурманенные наркотиками», стоят до конца, не покидая своей земли. И все потому, что сражаются они не за награбленное, а за самое дорогое — свободу. Сражаются обреченно, понимая, что теряют не дом, не телевизор, не стиральную машину — все!

Да, отношение к терроризму у всех здравомыслящих людей однозначное. Да, среди воюющих чеченцев достаточно тех, кто занимается уголовно наказуемыми делами. Но не больше, чем воюющих русских, не больше, чем среди русских или белорусов, иначе теорию существования человечества следует срочно переписывать. И если оружие взяли не десятки, не сотни, а тысячи человек, следует говорить не о бандитизме, пускай даже массовом, а о восстании, причем национально-освободительном. России признавать это — значит, добровольно плюхнуться лицом в тот самый сортир, в котором Путин собирается мочить не бандитов, а повстанцев, видящих свою землю независимой от метрополии.

Но власть, как показывает история, всегда занималась выгодными ей словесами. Бандитами в глазах Москвы выглядели участники восстания Костюшко, хотя на самом деле это было классическое национально-освободительное движение. Бандитами были сподвижники Калиновского. Фашисты также называли партизан бандитами. Но многие доблестные воины так и остались бандитами, как только одна власть сменила другую, а не вышедшие из лесов люди повернули оружие против нового врага — Советов.



Тайком проникшие во франкистскую Испанию граждане СССР именовались воинами-интернационалистами, хотя участвовали в войне на стороне тех, кто поднял путч против законного правительства. Точно таких же людей, проникших в Чечню, российская пропаганда обзывает наемниками. Услажденные советскими деньгами аборигены колониальных стран Африки поднимали восстания и всячески превозносились в СССР как истинные борцы за народные интересы. Их именами назывались морские суда и университеты. Представьте, каково будет звучать — университет дружбы народов имени Аслана Масхадова? Ну не оставлять же университету имя, в общем-то, настоящего бандита Патриса Лумумбы?!

Да, не спорю, Петр I и Суворов — выдающиеся личности, но для российской истории. Для белорусов они навсегда останутся всего только карателями, уничтожившими на этих землях десятки тысяч все тех же «бандитов». И едва только в Беларуси найдутся люди, которые с оружием в руках выступят против режима (заметьте — незаконного!), как Москва тут же сменит слово «оппозиция» на «бандиты». По одной причине: Беларусь для России — территория кровных интересов.

Вот ведь как легко изменится картина происходящего, едва только одни определения сменят другие.

Точно так же — ныне в Чечне. Сколько ни занимайся российская пропаганда словесами, суть остается все той же: русские солдаты воюют с другим народом, часть которого жаждет свободы. Пропаганда пугает обывателя: мол, без России в Чечне воцарят произвол и беззаконие. Пока что сама Россия, брызжа шовинизмом, демонстрирует именно беззаконие и произвол, преследуя даже президента страны, который был избран законно и в соответствии с российскими же нормами. Ощущение одно: Чечня должна быть уничтожена и растоптана, чтобы и мысли о независимости не осталось.

Жаль Россию. Странно слушать умных ее граждан, которые в тоске по жесткой руке сами не замечают того, что сортир становится не местом обитания, а образом жизни. Россия ввязалась в драку, конца которой не будет. Уже объявлено, что военный этап операции заканчивается. А что же начинается? Да элементарная партизанская война. И если в ходе военных действий нелепо гибли целые роты россиян, то во время войны партизанской жертв меньше не станет. Наоборот, погибших прибавится, ибо против оккупантов выступят не в открытую, но на каждом метре. И выход у России останется один: уничтожать всех, кто способен взять в руки что-то стреляющее. По-иному быть не может. И тогда слово «геноцид» станет реальностью.

Иначе — сортиров в России просто не хватит...

ИНТРИГА

В России опять делят телевидение

Виктор ДЕМИДОВ

Министерство по делам печати России официально объявило, что 24 мая состоится заседание Федеральной конкурсной комиссии «по вопросам получения права вещания в ряде районов».

Этого дня ждут с большим интересом. Главным пунктом программы станет, конечно же, конкурс на вещание на первом и третьем телеканалах, на которых сейчас работают ОРТ и ТВЦ. Конкурсный взнос сравнительно невелик — Rur 30 млн (порядка Usd 1 млн). Претенденты должны представить концепцию вещания, технико-экономическое обоснование своей деятельности, список руководства и т.д.

Всех главным образом интересует судьба первого канала. До поры до времени ни одна из прочих федеральных телекомпаний и мечтать не могла о том, чтобы занять «первую частоту». С частотами федеральных каналов вообще очень сложно. Вспомните, как долго шло к статусу федерального канала НТВ. Сначала «энтэвэшники» ютились на 5-м, питерском канале, затем им дали право вещать на 4-м, но окончательно занять этот канал и получить льготы по оплате сигнала НТВ смогло лишь после 1996-го — это был знак благодарности властей за активную поддержку Бориса Ельцина в ходе президентских выборов.

Однако нынче ветер подул в другую сторону, и мечты о первом канале для кого-то могут стать реальностью. Судя по всему, «рокировочка» была задумана еще осенью. Как известно, после двух предупреждений любая теле- или радиокомпания может лишиться лицензии на вещание. А значит, частота, на которой она вещала, освободится. В прошлом году ОРТ и ТВЦ получили предупреждения от Минпечати за чересчур личностное участие в избирательной кампании... Но дальше этого дело не пошло. Хотя министр печати Михаил Лесин уже тогда мог отобрать у каналов лицензии через суд.

Трудно представить, что Михаил Лесин лично попытался покуситься на частоты ОРТ — «священной коровы» информационной империи Бориса Березовского или на ТВЦ — не менее «священной коровы» Юрия Лужкова. Дело, наверное, все-таки в политической воле. И если осенью для завершения комбинации ее не хватило, то она могла появиться с избранием Путина президентом. Не секрет, что имидж Владимиру Владимировичу во многом создал именно первый телеканал. А поскольку его контролирует некто Борис Березовский, то к этому имиджу приложена и его рука. И здесь всплывает вопрос, который уже задавался неоднократно: насколько готов и способен глава государства дистанцироваться от олигархов, в данном конкретном случае — от Березовского? Нужно ли президенту России зависеть от какого-то, пусть и гениального, бизнесмена?

Возможно, именно такими помыслами руководствовалась команда Путина, направляя энергию Лесина против ОРТ. Кроме двух предупреждений ОРТ, важным ходом в походе за «первой кнопкой» телевидения стало назначение главой ВГТРК Олега Добродеева — этого «человека телевидения», одного из руководителей НТВ, создателя лучшего в России информационного вещания. Как заявлял после назначения сам Добродеев, государственное телевидение в нынешней России дает больше возможностей, нежели частное. Может быть, он имел в виду информационные, финансовые, технические возможности ВГТРК — огромного холдинга, объединяющего все региональные телекомпании, принадлежащие государству. А может быть, возможности того же холдинга, только выходящего в эфир на первом канале, то есть с гораздо большим охватом аудитории и притоком финансов от рекламы.

Действительно, почему бы государственному телевидению не стать самым мощным в стране?

Есть и другая версия — прозаическая. Возможно, телеканалам (не только ОРТ и ТВЦ, но и всем остальным) перед выборами просто-напросто намекали, что будет, если они плохо себя поведут в ходе избирательной кампании. В последнем случае с лицензиями в мае все останется без изменений.

МЕЖДУСОБОЙЧИК

«Парниковый эффект» вреден

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИИ «БДГ»

В феврале глава администрации президента Михаил Мясникович провел совещание с редакторами государственных газет. В номере «БДГ» за 26 февраля это событие прокомментировал главный редактор «Советской Белоруссии» Павел Якубович. Как следовало из интервью с ним, президент крайне неудовлетворен состоянием государственной прессы. На совещании ее упрекали в провинциальности, избегании острых тем, несовременности и т.п. Особенно досталось региональным изданиям. Поспорить с коллегой решил главный редактор «Гомельской правды» Валерий ЛОГВИН.



— Валерий Николаевич, насколько я понимаю, вы не согласны с критикой региональной прессы, прозвучавшей в интервью главного редактора «СБ» нашей газете?

— Региональные издания не должны быть закрыты для критики, особенно конкретной, адресной. Но то, что сказал в интервью вашей газете Павел Якубович, его личное мнение. Он считает, что областные газеты утратили свое влияние, что районки надо трансформировать в межрайонки... Думаю, что это обыкновенный неутоленный зуд, желание что-то переиначить. На совещании я заявил, что для газеты, которой руководит Павел Якубович, создаются тепличные условия. Ее неадекватная цена сказывается на тех изданиях, которые, образно говоря, произрастают не в парнике, а на открытом грунте. Ведь наши граждане в большинстве своем не могут сегодня выписать несколько газет. И то, что для одной из них создаются улучшенные условия, ни идет на пользу ни изданию, ни газете.

Например, в Гомеле наша газета имеет в 1,7 раза больше подписчиков, чем «Советская Белоруссия». И те, кто хотел бы донести читателям информацию через одну-единственную газету, по моему убеждению, делают большую ошибку. «Парниковый эффект» вносит дисгармонию в информационное пространство.

— Насколько мы поняли, г-н Якубович рассказал нашей газете не о своей позиции, а о позиции администрации президента...

— Я на совещании не услышал какой-то разносной критики региональной прессы. Ставились очень серьезные и здравые задачи. Их нужно выполнять. А о региональной прессе коллега высказал именно свое личное мнение, что им и было подчеркнуто.

— Насколько остро стоят эти финансовые проблемы перед вашим изданием?

— Материальные проблемы не могут не сказываться на качестве газет. В прошлом году 9% наших издержек компенсировал облисполком. Три предыдущих года мы жили без дотаций. А за десять докризисных лет от издания газеты в бюджет была перечислена сумма, соответствующая стоимости строительства девятиэтажного издательского корпуса, часть которого сейчас занимает редакция.

Все средства, которые мы получаем от подписки, уходят на налоги. Много и других проблем. Как известно, в Беларуси не производится бумага для печатания газет. Каждая областная газета бултыхается сама по себе. Через перекупщиков мы вынуждены приобретать бумагу, которая, скажем, моему коллеге в Брянской области обходится почти вдвое дешевле. Недавно одна из районных газет области перечислила деньги минской фирме, обязавшейся поставить 10 т бумаги. В результате ни бумаги не получили, ни фирму не нашли. И деньги, похоже, пропали. Я считаю, что ту часть бюджетных средств, которая идет на бумагу, следовало бы аккумулировать на счету предприятия «Полиграфматериалы» для централизованной закупки.

Удручает ситуация с подпиской. Любая газета независимо от периодичности и формата платит 6% от подписной цены за эту услугу. Это примерно то же самое, если министр связи пойдет в парикмахерскую, а ему скажут, что за стрижку он должен заплатить 6% суммы, которая есть у него в кошельке. Любая услуга должна стоить конкретную сумму, а не оплачиваться долей чужого дохода.

— Действительно ли тиражи областных газет значительно сократились в последние годы?

— Сегодняшний средний тираж «ГП» — 33 тыс. экземпляров. Мы предлагаем читателю четыре варианта подписки — на газету без приложения, с еженедельным субботним приложением, еженедельный спецвыпуск «Гомель: 24 часа» и ведомственный вариант. У каждого из них своя цена, что дает людям возможность выбора. Наш тираж по сравнению с подпиской на предыдущий квартал вырос на три сотни экземпляров. А по четвергам он превышает 42 тыс. Но я хочу подчеркнуть, что тираж — далеко не единственный показатель влиятельности издания. Например, многие влиятельные и цитируемые московские газеты имеют очень небольшие тиражи.

— Власть упрекает государственные газеты в том, что они стараются обходить острые темы. Можно ли говорить о независимости оценок авторов вашего издания?

— О независимости оценок, думаю, говорит постоянное внимание к читательским письмам. У нас есть рубрики «ГП» критикует», «Власть, подумай». Кстати, рубрика «Знайте наших!» — это наше изобретение, кое-какие газеты позже его перехватили.

Приведу конкретный пример относительно независимости оценок. Совсем недавно в области произошло газетное ЧП. Из-за перебоев с бумагой не вышло сразу пять районных газет. Мы опубликовали реплику. Сказали, что случившееся — результат неразворотливости управления по печати облисполкома. Начальник управления вместо делового реагирования отправил областному руководству жалобу на нашу газету, в которой попытался переложить ответственность на других. Мы немедленно выступили с основательным анализом ситуации, с обобщением практики Гродненской и Витебской областей, в которых подобных инцидентов не допускают. Наше независимое мнение таково: невыход газет — это ЧП, которое выявило прокол руководства отрасли. Думаю, начальнику управления по печати следует задуматься о своем служебном соответствии.

— Есть ли у вас проблемы с кадрами?

— Наши авторы — неравнодушные и талантливые люди. Это и гомельские ученые, и педагоги, и работники культуры, и рядовые труженики самых разных отраслей. Немало и тех, кто этот опыт еще только приобретает. Наш средний возраст — чуть за 40. Правда, в течение, наверное, 12 лет к нам не прибыло ни одного выпускника с дипломом журналиста. Приходится самим ковать кадры и очень много времени тратить на обучение.

— По словам г-на Якубовича, совещание в администрации президента должно было показать, чего хочет власть от прессы и чего в свою очередь хочет от власти пресса. Чего же хочет от власти региональная пресса в вашем лице?

— Нужно создавать особый климат, режим благоприятствования по налогам для всех изданий, а не исключительные условия для избранных.

ЮБИЛЕЙ

Валентина Леонтьева: «Я повенчана с телевидением»

СЕРГЕЙ ШАПРАН

Общественному Российскому телевидению — 5 лет. И как на каждом телеканале, на ОРТ есть свои знаковые фигуры, определившие лицо телевидения. Одна из них — Валентина ЛЕОНТЬЕВА.



Валентина Леонтьева (вторая справа) вместе с дикторами телевидения. 1957 г.

— Валентина Михайловна, разделяете ли вы ту точку зрения, что первый канал — всегда первый?

— Когда я только пришла на телевидение, никаких других каналов и не существовало. Это уже потом канал стал первым. Но само телевидение всегда было моим домом, от которого я по-прежнему не отрекаюсь.

— Раньше вы рассказывали, что ваш сын, будучи маленьким, не желал смотреть «Спокойной ночи, малыши» с вашим участием. Сейчас он уже не прятался?

— Нет, конечно (*смеется*). Ему ведь 38 лет. Но в то время для него это была большая травма, потому что я пропадала на телевидении с утра до вечера. И поэтому, собственно говоря, не воспитывала его. Помню, он однажды даже сказал: «Я маму не люблю, потому что она — всехняя мама».

— Правда ли, что первый ваш супруг говорил: дескать, если бы знал, что женюсь на телевидении...

— ... то не женился бы на мне. Да, случилось и такое. Я была повенчана с телевидением. И не могу представить, что когда-нибудь не буду там. А то, что меня и сейчас еще приглашают на эфир, говорит о том, что сохранилось какое-то уважение ко мне... Вот недавно на ОРТ прошла передача «Вместе» с моим получасовым интервью. Кстати, тогда же у нас был прямой телемост с Беларусью. И мы разговаривали с одним вашим диктором, у которой я когда-то была педагогом. Мне было очень приятно вновь с ней общаться.

Хотя я все еще работаю на ОРТ — числюсь консультантом эфира. И ко мне иногда приходят сотрудники телевидения и просят посмотреть их, сделать какие-то профессиональные замечания.

— Вы пришли работать на телевидение в 1954-м. Можно ли сказать, что ТВ 50-х и ТВ 2000 года — это все равно что небо и земля?

— Абсолютно! Во-первых, другое время. И может быть, то, чего я не принимаю, на самом деле имеет право на жизнь. Однако все это для меня очень странно, поскольку на этом телеканале раньше существовало творческое отношение ко всему тому, что делали люди, выходившие в эфир. И молодые девочки, и мальчики, не зная русского языка, считают, что это никому не надо.

— На Белорусском телевидении еще сохранен дикторский корпус. На ваш взгляд, стоило ли ОРТ отказываться от услуг людей этой профессии?

— Конечно, нет! Это были единственные люди, кто разговаривал со зрителем. Это Владислав Листьев, царствие ему небесное, закрыл наш отдел. Правда, дикторы иногда появляются на втором канале. Но потом опять куда-то исчезают. Я не понимаю, что же на самом деле происходит. Ведь, к сожалению, кто больше даст денег, тот и появляется в эфире, даже если передача получается чудовищной... Вообще, мне кажется, что телевидение не может оставаться таким, какое оно сейчас. Но, наверное, все-таки все будет хорошо.

— И все-таки пятилетие ОРТ вы воспринимаете как праздник?

— Да нет, хотя меня, естественно, поздравили. Но я не чувствую никакого праздника. Может быть, потому, что я не задействована так, как раньше? К тому же я почти три недели болею, и потому настроение ужасное.

— Столько лет отдано телевидению! У вас это не вызывает сожаления?

— Сожаления?! Да вы что?! Это Его Величество Случай, поскольку я совершенно случайно попала на телевидение. Абсолютно случайно! Просто мне очень нужны были деньги. И я подумала — а вдруг меня возьмут? Хотя конкурс был огромный. Мне дали либретто «Лебединого озера», которое я должна была читать, и посадили перед камерой. Снимал Володя Кирокозов, один из самых прекрасных наших операторов (он, наверное, еще осветил меня очень хорошо). Помню, что я посмотрела на это либретто и, положив его, как говорится, в долгий ящик, все рассказала своими словами: и об Одиллии, и об Одетте. Это и была моя первая съемка. Когда же позже появилась программа «Время» и Лапин (в то время председатель телерадиокомитета. — **Ред.**) предложил мне вести ее, я отказалась, потому что мне неинтересно читать — я лучше буду говорить. И вообще, я ни разу не прочитала с листа ни один сценарий! Таким образом и общалась со зрителями — я рассказывала им, а не в никуда. Однако все мои прекрасные передачи — «Спокойной ночи, малыши», «В гостях у сказки», «От всей души» — были сняты с эфира сразу после того, как на телевидении появилось новое начальство. Их просто отняли у меня!

— Кстати, одна из ваших программ «От всей души» снималась в Беларуси...

— Да. Тогда я думала, что сойду с ума, поскольку у меня было двадцать восемь героев и все фамилии заканчивались на «ич»: Казанович, Маринович, Станкевич. Я не верила, что когда-нибудь запомню их! Но запомнила. И Беларусь мне очень понравилась. Правда, съемки проходили не в самом Минске, а в маленьком сельском городке. Я была так обласкана! Люди отнеслись ко мне просто удивительно!

— И вы до сих пор помните героев той передачи?

— Конечно. Например, замечательный человек был Миронович, директор совхоза. А тетя Соня Воронович — вообще потрясающая женщина со столь же потрясающей судьбой! Правда, ее уже нет. Все потихоньку уходят... Надо сказать, что у меня и сейчас на улице спрашивают о передаче «От всей души». Я же удивляюсь: «Господи, неужели вы помните?!». «Мы ждем ее», — отвечают. Но я возражаю: «Нет. Даже если бы меня сейчас попросили сделать эту передачу, я бы отказалась, потому что уже совершенно не то время. Совершенно не то».

Святая обитель

кто-то ищет там исцеления, кто-то бежит от мирской суеты...

Ирина БУТ-ГУСАИМ

Конец XX века в силу известных обстоятельств стал для бывших советских республик своеобразным религиозным ренессансом. Мы чаще вспоминаем о Боге. Многие стали ходить в церковь, научились молиться и исповедоваться. Восстанавливаются старые и возводятся новые храмы. Возрождаются и монастыри — сегодня в Беларуси их уже десятки. Что там, за стенами святой обители? Счастье? Покой? Благодать?.. Чтобы ответить на эти вопросы, корреспондент «БДГ» отправилась в Оршу — в Свято-Успенский женский монастырь.



Маргарита и Наталья — самые молодые обитательницы монастыря



Дорога к Богу...

«Осторожно! Злая собака»

Свято-Ильинская церковь расположена на окраине Орши, недалеко от Днепра. Недавно отреставрированный бело-голубой храм с золотыми куполами особенно выделяется на фоне окрестных скромных домишек. Это и есть Свято-Успенский женский монастырь. Я не побоялась открыть калитку с надписью «Осторожно! Злая собака» и увидела двух красивых молоденьких монахинь, кормивших кур. «Как мне найти настоятельницу монастыря?» — спросила я. «Матушка Антония уехала в город за запчастями, но скоро должна вернуться», — доброжелательно ответили девушки. Ждать пришлось недолго. Через несколько минут к церкви подъехал старенький «мерседес», из которого вышла пожилая женщина...

Я выбрала не очень удачное время для посещения монастыря. Была пятница, конец первой недели Великого поста — практически весь день монахини проводят в молитвах. А за несколько свободных часов надо успеть сделать всю необходимую работу по хозяйству. К тому же в обитель в этот день приехал батюшка из Могилева, и монахини собирались ему исповедоваться.

Откровение

Настоятельница пригласила меня зайти побеседовать в церковь.

Расположившись на лавочке с обратной стороны иконостаса, матушка Антония поведала мне о своей «дороге к храму».

— Я поверила в Бога в 36 лет. Тяжело заболел единственный сын. У него постоянно держалась высокая температура, ребенок задыхался. Врачи ничего не могли сделать. Из-за болезни мальчик очень сильно поправился. Он стеснялся своей полноты, боялся выйти на улицу — дети дразнили. Я вся извелась. Не могла смотреть, как ребенок мучается. Вместе со мной работала одна верующая женщина, она мне и посоветовала сходить в церковь, помолиться за сына. Когда я впервые зашла в храм, совсем растерялась — не знала, что делать, не умела креститься, не знала молитв...

Но очень скоро ко мне пришло откровение. Я поверила. Я стала чувствовать, как Бог оберегает меня и моего сына. Главное — мой ребенок выздоровел. Я решила развестись с мужем, тем более что он не хотел понимать меня, не мог смириться с тем, что я стала верующей. Было все — скандалы, оскорбления, рукоприкладство... В то время я работала в строительной организации в Могилеве. Никто не мог понять, что со мной происходит. Я перестала краситься, носить яркие вещи. Но главное, соблюдала заповеди — не навреди, не обмани... Многим на работе это не нравилось. Меня стали преследовать, обвинять в том, что я — баптистка. Собирали коллективные собрания, выносили порицания. Ведь это были семидесятые годы... Я ушла с работы. У меня начиналась уже совсем другая жизнь. Вначале я стала казначеем в могилевской Борисо-Глебской церкви.

Сын абсолютно выздоровел, начал заниматься спортом, отслужил в армии, закончил духовную семинарию, женился. А я задумалась о монашестве. Сын был против моего ухода в монастырь, но все же я написала прошение владыке. Целый год ждала ответа. А потом стала послушницей в Жировичском монастыре, где провела четыре года. Постригли в монахини меня уже в Спасо-Евфросиниевском монастыре в Полоцке. Мы с сыном очень хотели возродить монастырь на моей родине в деревне Борколабово Быховского района (туда меня мать водила в детстве — это очень святое место), нашелся даже спонсор. Но монастырь до сих пор не открыт. А сюда я попала в 1996 году, владыка меня уговорил наладить здесь духовную жизнь. Четыре года назад при Свято-Ильинской церкви жили шесть сестер. Было решено открыть Свято-Успенский монастырь. Храм тогда был в плачевном состоянии — весь черный, текла крыша. Я ездила искать спонсора. Церковь постепенно отремонтировали. А потом и сестер больше собралось...

Назад не оглядывайся

Сейчас в обители живут 13 сестер. Среди них — три монахини, одна схимонахиня (это высший монашеский чин), две инокини, а остальные — послушницы. Это женщины разного возраста — от 19 до 80 лет. Они приехали сюда не только из разных уголков Беларуси, но и из России. Во время теперешнего Великого поста матушка Антония собирается постричь в инокини еще трех послушниц.

— А сколько времени нужно провести в монастыре, чтобы стать инокиней, а потом — монахиней?

— Я три года была послушницей. Но все зависит от того, готова ли послушница отречься от всего мирского и полностью отдать себя Богу, не поддаваться искушению. Ведь главное в монастыре — отказ от своей воли и беспрекословное послушание.

— Я слышала, что в Полоцком женском монастыре монахинь расстригали?

— Да, за непослушание. Но в нашем монастыре такого не случалось. Господь говорит: пошел вперед — назад не оглядывайся.

— Матушка Антония, вы поверили в Бога, отчаявшись вылечить сына. А как пришли к Богу другие женщины, живущие в монастыре?

— С горем Господь призывает. Ведь когда все хорошо, зачем нам Бог?..

Земные хлопоты

Строительство и благоустройство монастыря — основная забота матушки-настоятельницы. Создать нормальные условия для жизни и ведения хозяйства оказалось не так просто. Рядом со Свято-Ильинским храмом стоит очень старый деревянный дом. Монастырь предложил хозяевам поменять его на благоустроенную квартиру в Орше. Ветхий дом тогда бы снесли, а на его месте поставили бы новый. Но предложение монастыря хозяев дома не устроило. Вот уже несколько лет длится судебная тяжба. В монастырь неоднократно приезжали различные проверки. Настоятельница по этому поводу не переживает: «Мы не делаем ничего противозаконного». Но монахини испытывают большие неудобства, живут в тесноте, практически не остается места для огорода. А без выращенных своими руками овощей прожить нелегко. Однако матушка Антония не отчаивается, надеется, что все наладится. В планах настоятельницы — не только строительство монастыря, но и возрождение Свято-Успенской церкви. «Место это — Бог оберегает, потому что постоянно молитва идет», — говорит она. Недавно замеряли уровень радиации в городе. На территории монастыря и храма показатель — почти в три раза ниже.

Подсобное хозяйство монахинь — это две коровы, чуть больше десятка кур. «Держали бы и свиней, но не хватает рабочих рук», — жалуется настоятельница. Некоторые пожилые монахини больны, работать уже не могут, за ними приходится ухаживать. Поэтому в монастыре есть наемные работники — пастух, плотник и водитель. «А как же искушение?» — с некоторой иронией спрашиваю я. «Сестры практически не общаются с мужчинами, только в случаях крайней необходимости», — улыбаясь, отвечает матушка Антония.

Небольшую помощь оказывают монахиням расположенные рядом колхозы — то сена подбросят, то картошки. Обязанности между сестрами строго распределены: кто-то готовит, кто-то шьет, кто-то убирает в кельях, кто-то — в храме.

С Богом плохо не бывает

Маргарита и Наталья присматривают за курами и доят коров. Они — самые молодые обитательницы монастыря. Наталье всего 19 лет, она приехала сюда из Толочина семь месяцев назад. У этой красивой девушки с большими карими глазами немного грустный взгляд. Она не очень разговорчива. У Наташи — астма, II группа инвалидности. Как рассказала матушка-настоятельница, первое время у девушки были постоянные приступы. Но каждую субботу она причащалась, монахини неустанно молились над ней. И ей стало легче.

Маргарите — 21 год, она уже инокиня. Получив благословение матушки-настоятельницы, она ответила на мои вопросы.

— Хорошо ли вам живется в монастыре?

— Конечно. Плохо с Богом не бывает. Здесь я обрела спокойствие, потому что в миру — суета, хорошего мало.

— А вы давно здесь? Откуда приехали?

— Я здесь уже четыре года, а раньше жила в Орше.

— А что вас подтолкнуло уйти в монастырь?

— Болезнь. У меня порок сердца. Врачи говорили, что с моим диагнозом я долго не проживу. Сейчас, слава Богу, со здоровьем все нормально.

— А с родными у вас есть возможность общаться?

— Я пришла в монастырь вместе с мамой.

— Я слышала, что церковь не разрешает матери с дочерью жить в одном монастыре?

— Да. Но владыка нас благословил. Предупредил только, что нельзя жить в одной келье. Когда меня начинают смирять, нагружать послушаниями, мама расстраивается. Для нее это искушение. Но ведь иначе быть не может, мать всегда переживает за своего ребенка. Поэтому и нежелательно, чтобы мать и дочь жили в монастыре вместе.

— Не жалеете ли вы о том, что не сможете выйти замуж, родить ребенка, что проведете в монастыре всю жизнь?

— Искушение, конечно, бывает, как и у всех. Но... В общем, я не жалею.

Все в монастыре делается только с благословения матушки-настоятельницы. И послушницы, и монахини не имеют права по собственному усмотрению выйти за ворота монастыря. Даже для того, чтобы я смогла сфотографировать сестер, они просили разрешения у настоятельницы.

Постная трапеза

Матушка Антония пригласила меня в трапезную отведать монастырской пищи. Это большая комната с печкой и большим деревянным столом. Здесь хозяйничает послушница Евгения.

— Чем вы питаетесь во время поста?

— В первую неделю Великого поста пища должна быть абсолютно постной, даже без растительного жира. Сейчас мы едим в основном картошку, иногда с солеными огурцами и капустой. А вот сегодня варили фасолевый суп. Все можно будет есть только после Пасхи.

— И даже мясо?

— Мясо в монастыре не едят никогда, только рыбу, и то по праздникам. Круглый год в среду и пятницу мы постимся.

— А вы давно в обители живете?

— Недавно. У меня из родных — только племянник с женой и детьми. Они говорят — ты нам чужая. И ведь так оно и есть. Я давно верю в Бога, вот и пришла сюда...

Меня угостили супом и картофельным пюре.

В трапезной я увидела молодого человека в монашеском одеянии. Пожилая монахиня отсчитывала и складывала в приготовленный им мешочек недавно испеченные просфоры (небольшие круглые хлебцы с изображением креста, используемые во время богослужения). Оказалось, что этот молодой человек — настоятель расположенного по соседству мужского монастыря. Так что общаться монахам и монахиням не возбраняется.

Открытая книга

Приближалось время вечерней службы. Матушка Антония сказала, что оставит меня ненадолго: «Нужно подготовиться к исповеди, помолиться, записать свои грехи на бумажке, чтобы не забыть». Я призналась, что ни разу в жизни не исповедовалась. Матушка была поражена: «У каждого есть своя книга жизни. Исповедуешь грех — он вычеркивается из этой книги. Нет — грехи накапливаются и накапливаются...».

Я тем временем заглянула в монашеские кельи. В каждой живут по две сестры. Интерьер очень скромный: две железные кровати, деревянный стол и шкаф. В одной келье я увидела двух больных старушек. Монахиня Проскева в монастыре с самого первого дня. «Я вырастила четверых детей, жила в Орше в благоустроенной квартире. Дети отговаривали меня идти в монастырь. Но так было нужно, Господь меня сюда привел. Я тогда была здорова. А теперь совсем слабая, встать не могу. Не хватает сил даже до церкви дойти. Четыре месяца там не была», — причитала женщина. На соседней кровати, перебирая четки и шепча молитву, сидела 80-летняя схимонахиня Рафаила. Она ослепла, работать не может, но не пропускает ни одной церковной службы. Вот и на этот раз, держа перед собой палочку, Рафаила отправилась в храм...

В церкви зазвучала вечерняя молитва. «С Великим постом вас», — приветствовали прихожане друг друга. Женщины подходили к Антонии со словами: «Простите меня, матушка, грешную». На что она отвечала: «Бог простит».

Я поставила свечку и, смущенно перекрестившись, тоже попросила прощения за доставленное беспокойство.

Связист

новый завхоз пока себя не проявил, хотя, будучи министром связи, Гончаренко запомнился многим

Отдел политики «БДГ»

Уже больше трех месяцев в управлении делами президента новый шеф — экс-министр связи Владимир Гончаренко. В отличие от Ивана Титенкова, показавшего характер буквально через месяц после своего назначения, новый президентский завхоз пока себя ничем не проявил на новой должности. Не было ни программного интервью, ни решительных действий (ни основательной чистки управления, ни нового наступления на чужую собственность). Словом, — ничего. Но кто он, главный завхоз страны? Попытаемся ответить на этот вопрос.

Что-то с памятью моей стало...

Амнезия — именно так можно охарактеризовать общее впечатление от общения с Владимиром Ивановичем. Мы разыскали журналистов, которые долго и много общались с Гончаренко, политиков, часто бывающих с нынешним руководителем УД, как говорится, в неформальной обстановке, его бывших коллег... Никто не может вспомнить чего-то яркого. Многие вообще с трудом вспоминают по какому поводу велись разговоры... Теоретически ведь в каждом человеке есть изюминка, заметная окружающим, — привычки, любимые жесты, присказки. Но у Владимира Ивановича почему-то таковой не оказалось.

Потеря памяти распространяется и на предысторию политической карьеры Владимира Гончаренко.

«Думаю, что он поддерживал кандидата в президенты Александра Лукашенко. Не открыто, конечно, ведь он тогда был чиновником. Но он предоставлял залы для выступлений», — пытался побороть амнезию один из кузнецов «президентского счастья». «Да брось ты его примазывать к нашей победе. Мужик он неплохой, но на тот момент, как мне кажется, он и пальцем не пошевелил для реальной поддержки», — возражает еще один «реальный» кузнец. Видимо, только сам Гончаренко доподлинно знает историю своего знакомства с Александром Лукашенко и помнит, каким способом умудрился произвести хорошее впечатление на будущего президента.

«Ну, чего тут непонятного — Гончаренко телефон провел в Рыжковичи», — высказал свое мнение один из коллег-журналистов. Это, кстати, единственная шутка, прозвучавшая в адрес Владимира Ивановича...

В качестве увлечений нынешнего президентского завхоза называются катание на лыжах и страсть к русской бане. Кроме того, Владимир Иванович был замечен при совершении трудовых строительных и аграрных «подвигов» на расположенном под Минском дачном участке. Вот и все рассекреченное хобби.

Еще одна любопытная черта, характеризующая Гончаренко-человека, — странная противоречивость отзывов о нем. Простой пример. По воспоминаниям одних, будучи в должности министра связи, он любил строго и публично распекать своих подчиненных за допущенные просчеты. По рассказам же других, Владимир Иванович зарекомендовал себя на этом посту как человек тихий и очень спокойный. Якобы за все свое министерское время он ни разу не повысил голос на подчиненных. А если и приходилось ему указать кому-нибудь на допущенную ошибку, делал он это, обращаясь к фактам, а не к эмоциям.

Министр

Вообще Гончаренко как министр связи запомнился многим. Он производил впечатление человека, занимающегося любимым делом, причем с нескрываемым энтузиазмом.

Владимир Иванович часто подсознательно копировал поведение, манеру говорить и даже тактику ведения совещаний у президента (впрочем, кто его не копировал — в прошлом номере «БГ», например, в имидж-копировании президента уличен Василий Долголев).

Оперируя советской лексикой, можно сказать, что Владимиру Ивановичу достался «очень ответственный участок работы». Связь, как и грузоперевозки, транзит газа и нефти — направление, приоритетное для экономики страны, расположенной между Востоком и Западом, Россией и Евросоюзом. Во время работы Гончаренко министром в систему связи Беларуси были привлечены внушительные западные инвестиции. Здесь можно вспомнить, к примеру, СП с компанией Cable & Wireless по организации сотовой связи стандарта NMT 450. Несмотря на то, что официальное открытие «Бел-Села» состоялось еще в 1993 году (то есть до того, как Гончаренко получил портфель министра), основные капиталовложения в построение инфраструктуры базовых станций пришлись на период министерского «творчества» Владимира Ивановича. Можно вспомнить и проекты с Motorola (организация транкинговой связи), SBtelecom (система цифровой связи по стандарту GSM), огромный кредит на проведение телефонизации... Результатом реализации всех этих проектов стало построение весьма современной системы коммуникаций, а по количеству телефонов на душу населения Минск каким-то макаром умудрился превзойти даже... Москву.

Но, анализируя все эти ударные достижения на ниве европеизации белорусской системы связи, впору задаться вопросом, ответ на который мы намеренно оставим открытым. Была ли личная, персональная заслуга Владимира Гончаренко в тех успехах, которые делала отрасль? Ведь, подчеркнем, Беларусь находится на телекоммуникационном перекрестке. И Европе просто позарез нужно было осовременить нашу связь. Были бы кредиты, если бы на посту министра связи находился кто-то другой? Или, с другой стороны: вошла бы Беларусь в список врагов Интернета при ином кадровом составе Минсвязи? Затянулось бы построение системы GSM на несколько лет? Сохранилась ли, мягко говоря, странная ситуация на рынке сотовой связи, когда операции совершают всего две компании, а конкуренция отсутствует?

Но давайте отойдем от пространных рассуждений и обратимся к простому народу. Конкретные результаты министерской деятельности Владимира Ивановича для рядовых людей можно свести к нескольким моментам. Во-первых, установка телефонов для большого количества граждан. В тех местах, где, как уверяли специалисты ранее, такая установка технически невозможна. Для Гончаренко технически было возможно и помочь в установлении аппаратов, и присмотреться к своим подчиненным — не без кадровых выводов.

Радиоточка для многих сельчан — единственная связь с миром. Однако оборудование для функционирования радиоточек было изношено, и на его восстановление требовались значительные средства. По распоряжению Гончаренко на одном из предприятий, курируемых министерством, были изготовлены портативные приемники, за символическую плату переданные людям, проживающим в сельской местности. Таким образом были сэкономлены суммы, ежегодно расходуемые на ремонт столбов, провода и т.д. Еще один пример рационализаторства министра — это его указание расширить перечень продаваемых на деревенских почтах товаров. Автолавка в отдаленные районы приезжает не каждый день — и людям стало немного удобнее делать покупки, так как на почте теперь они могли купить и зубную пасту, и шоколад.

Еще одна инициатива Гончаренко так и не реализовалась. Владимир Иванович мечтал, что в Минске, как в европейских городах, будут стоять красивые телефонные будки. И что в лежащих на полках справочниках можно будет найти любой номер. Несколько дней эти справочники лежали в таксофонах на проспекте Скорины. Потом часть справочников украли, часть изорвали. Теперь хулиганы принялись и за таксофоны.



По данным справочника «Кто есть кто в Беларуси», Владимир Иванович Гончаренко родился 12 февраля 1942 года в д.Садки Калинковичского района. Окончил Всесоюзный заочный электротехнический институт связи. В 1965-1978 гг. работал телеграфистом, электромонтером, электромехаником Калинковичского районного узла связи, инженером, заместителем начальника Калинковичского районного ЭТУС. В 1978-1984 гг. — начальник Речицкого ЭТУС. С 1984 г. — начальник Могилевского областного производственно-технического управления связи и информатики. С 1994 г. — министр связи РБ.

Младший брат

Назначение министра связи управляющим делами президента стало для многих неожиданностью. В одном из прошлых номеров мы писали о том, что такое «белорусская карьерная лестница», поэтому не будем обсуждать уместность этого назначения. Коснемся лишь возможных его мотивов. По некоторым отзывам Владимир Иванович Гончаренко был своего рода «младшим братом» президента, человеком, которому глава государства доверял и симпатизировал больше, чем остальным. Косвенным подтверждением этой версии является следующая история. На одном из совещаний у президента было предложено ввести так называемое кураторство по областям. Должность куратора была скорее почетной — очередное увесистое дополнение к уже имеющемуся серьезному креслу. Уровень кураторов был далеко не министерским, среди них были такие персоны, как Иван Титенков (управделами президента), Виктор Шейман (Совет безопасности), Михаил Мясникович (глава администрации президента). И как-то странно выглядела на фоне этих мастодонтов фигура Гончаренко — рядового министра связи.

Поговаривают о том, что Владимир Иванович часто подсознательно копировал поведение, манеру говорить и даже тактику ведения совещаний у президента (впрочем, кто его не копировал — в прошлом номере «БГ», например, в имидж-копировании президента уличен Василий Долголев). Ведомство Владимира Гончаренко занималось техническим обеспечением всех селекторных совещаний у президента. То, что нажатием кнопки глава государства мог вызвать пред свои светлы очи любого районного божка, — заслуга связистов. Свой экран был и у Владимира Ивановича. И коллегии свои Гончаренко иногда проводил по принципу селекторных совещаний — собирал всех у экрана в специальном зале и «вещал». Присутствовавшие на этих коллегиях рассказывают, что Гончаренко вел себя совсем как Лукашенко. А «вызванные» чиновники опускали глаза совсем как на селекторных «нарадах». Такая вот история...

Вообще копирование чиновниками поведения вождя — вещь характерная для авторитарных обществ. Вспомним тридцатые годы в России. Стоило Сталину надеть военный френч, как все политбюро поспешило переодеться в форму. Кое-кто даже усы отпустил. Надо думать, белорусскому вождю это копирование приходится по душе. Читая в газетах отчеты с пресс-конференций и совещаний своих чиновников, президент видит в их словах себя, себя и еще раз себя. А себе президент доверяет.

Управляющий

Личностных качеств, необходимых для исполнения обязанностей управляющего делами президента, у Гончаренко хоть отбавляй. Человек он хозяйственный. Многие свои интервью в должности министра он заканчивал беспокойным напутствием: главное, не ломайте таксофонов, их восстановление стоит денег. Вот, к примеру, завершение его интервью газете «Рэспубліка» (апрель 1996 года): «Обидно порой, что наши усилия гибнут от рук вандалов. Ломают таксофоны, похищают и рвут телефонный кабель. А ведь на ликвидацию последствий нужны немалые средства».

Пока внятно рассказать о «новой метле» сотрудники УД не могут. Тем не менее ряд нововведений — хотя и не афишируемых — последовал. Оставив в кадровом покое доставшийся в наследство «букет» заместителей, Гончаренко поменял несколько начальников управлений. По нашей информации, отчасти изменилась и структура управлений. Некоторые бизнесмены, работавшие ранее с УД, теперь недовольны — они не могут завершить реализацию начатых при Титенкове контрактов в связи с ненайденными пока подходами к новому управляющему...

Впрочем, изменения в кадровом составе заместителей управделами — вещь интересная только заместителям управделами. Мы попытаемся ответить на вопрос, который тревожит сегодня всех: сохранится ли при новом управляющем старая тактика по «захвату» собственности и передачи ее на баланс администрации президента. В новом качестве Владимир Иванович провел уже три месяца. До сих пор ни одного возмутительного примера отъема зданий зафиксировано не было. Вместе с тем его предшественник на этой должности Иван Титенков «занялся делом» буквально сразу после своего назначения. По нашим данным, первые 59 объектов собственности (зданий) были переданы в ведение управления делами еще в декабре 1994 года. Если сопоставить эту дату с датой инаугурации президента и назначением Титенкова, спешка очевидна.

Анализ личностных качеств Владимира Ивановича позволяет сделать вывод о том, что его назначение — не только смена персон, но и смена курса. Скорее всего, вместо агрессивного-захватнического он стал пассивно-оборонительным. За прошедшие шесть лет администрация президента расширила свою материальную базу до просто неимоверных размеров. «Империя» главы государства больше не нуждается в новых объектах. Нужно сохранить в нормальном состоянии уже имеющиеся. Для этой задачи тихий связист Гончаренко, с пеной у рта борющийся с телефонными хулиганами, — подходящая фигура.





Первый



его личное влияние на мировые процессы сопоставимо с влиянием иных государств

Валерия КОСТЮГОВА

Уже много лет он — Первый. 45-летний недоучка уже давно известен под N1 в качестве: первого среди самых богатых, первого среди монополистов, первого налогоплательщика, первого филантропа, первого среди производителей программного обеспечения, первого внедрителя программного стандарта и, наконец, первого, в ком реально воплотилась Большая Американская Мечта (БАМ). В век компьютерных технологий он — первый в компьютерном мире. Поэтому он — первый среди символов современности.

Среди величайших умов нет единства в ответе на вопрос: уникальные, сильные и способные парадоксально смотреть на мир личности влияют на ход истории, либо же ход повседневности формирует личности, аккумулирующие в себе черты, необходимые для придания динамизма историческим процессам? Гете говорил о Наполеоне, что тот обращался с миром, как пианист-виртуоз со своим инструментом. Человеческой истории известно немало людей, ставших символами определенной эпохи в определенном контексте. В результате среди «великих» и «величайших» наблюдается даже некоторая непристойная толчея. Но и здесь он первый. Объяснюсь. Важнейшей приметой постиндустриальной эры стал тот факт, что на сцене мировой политики, мировой экономики и других мировых «ик» наравне с традиционными их актерами — государствами, народами и другими общностями, представленными институционально, — действуют и успешно реализуют свои цели отдельные личности. Если не брать в расчет таких одиозных персонажей, как Усама бен Ладен, могущество которого, преследуя собственные цели, чрезвычайно преувеличивает госдеп, то Уильям Генри Гейтс III окажется первым среди тех, чье влияние на мировые процессы сопоставимо с влиянием далеко не самых маленьких государств и таких образований, как ОПЕК, ООН и Святейшая церковь.

Гейтс как воплощенная БАМ

Билл Гейтс родился 28 октября 1955 года. Вместе с двумя сестрами рос и учился в Сиэтле, штат Вашингтон. Его отец, Уильям Генри Гейтс II, был поверенным города Сиэтл. Мать, Мэри Гейтс, — школьной учительницей. Еще в частной Lakeside School Гейтс познакомился с Полом Алленом и начал свою карьеру программиста. Тогда ему было всего 13 лет, но уже в то время он подавал большие надежды.

В 1973 году Билл Гейтс поступил на первый курс Гарвардского университета, где нашел другого своего единомышленника — Стива Баллмера (недавно он стал исполнительным директором Microsoft). Во время учебы в Гарварде Гейтс совместно с Полом Алленом разработал и усовершенствовал вариант языка программирования Basic, который стал программной средой для первого микрокомпьютера — MITS Altair.

В 19 лет Билл Гейтс оставил Гарвард, взяв продолжительный академический отпуск. Это был решающий шаг в его карьере. Имея версию Basic для микропроцессора фирмы Intel, Гейтс и Аллен в 1975 году основали корпорацию Microsoft. Юный Билл, будучи абсолютно уверенным в том, что компьютеры на микропроцессорах в ближайшем будущем станут необходимым атрибутом каждого рабочего стола, поставил себе задачу войти вместе с ними в каждый офис и в каждый дом.

По заказу фирмы IBM Гейтс разработал операционную систему MS-DOS для первого компьютера IBM PC. Вскоре благодаря стараниям Гейтса на 80% всех персональных компьютеров была установлена одна и та же система MS-DOS. Таким образом, весьма активно распространяя MS-DOS, Билл Гейтс вскоре стал миллиардером, а его корпорация Microsoft — одним из самых крупных монополистов в мире.

Успех Гейтса стал еще более значительным, когда его фирма разработала и стала продавать по всему миру графическую операционную систему Windows. Сначала вышла Windows 3.0, затем появились Windows 3.1, Windows 3.11, Windows NT, Windows 95 и, наконец, Windows 2000. Все эти системы имели огромный успех на рынке и сделали Гейтса тем, кем он стал.

В самом начале 90-х он затеял строительство нового загородного дома, где хотел воплотить самые последние новинки технологий. Дом помаленьку строился, а Билл втайне от окружающих подумывал о собственном семейном очаге. И, наконец, 1 января 1994 года Билл Гейтс женился на Мелинде Френч. В 1996 году у них родился ребенок, Дженнифер Кэтрин Гейтс, и Билл стал счастливым отцом.

Список самых богатых людей в США Гейтс возглавляет с 1994 года. В начале 1997 года журнал Forbes назвал руководителя Microsoft (с Usd 36 млрд) вторым человеком в мире по размерам накопленного состояния. А уже в 1998-м, когда его состояние перевалило за отметку Usd 40 млрд, он стал первым богачом планеты. Сейчас Гейтс (вернее, по итогам 1999 года) «стоит» около Usd 90 млрд, и миллионы школьников всего мира вчитываются в его биографию в надежде найти рецепт успеха.

Гейтс как заботливый отец

У компаний, производящих программное обеспечение, есть еще одна особенность — у них мало имущества, которое можно было бы реализовать. Если такая компания обанкротится, с ее «костей» мало чем можно будет разжиться: компьютерами, которые быстро устареют, какой-никакой офисной мебелью и, может быть, производственным помещением... Ее главное достояние — программисты — к этому времени уже разошлют свои резюме новым работодателям, и очень может быть, что их желание найти другую работу как раз и было основной причиной краха компании. Соответственно чтобы удержать своих работников, производителям программного обеспечения необходимо им заплатить. Либо живыми деньгами, либо, что бывает чаще, собственными акциями. И Гейтс платит: в первой десятке самых богатых людей в США — пятеро из Microsoft.

Гейтс как враг человечества

— Правда ли, что Билл Гейтс — самый знаменитый человек в мире?

— Правда. Но, говорят, что его мать вспоминают гораздо чаще, чем его самого...

Операционная система Windows установлена на 90% компьютеров всего мира, и две трети тех, кто за этими компьютерами сидит, клянут Гейтса едва ли не ежедневно. Ни один самый из самых отвратительных негодяев — ни Саддам, ни Каддафи, ни Гитлер — не вызывал столь сокрушительной ненависти у такого огромного количества людей. Сайты, посвященные деятельности Гейтса, раздуваются от невиданно изобретательных ругательств и немыслимо нелепых обвинений. Про него сочиняют не менее одного анекдота в день, но наибольшую популярность сохраняет этот: «Вопрос: если бы вас поместили в одну комнату с Биллом Гейтсом, Саддамом Хусейном, Адольфом Гитлером и дали пистолет с двумя патронами, то что бы вы сделали? Ответ: выстрелил бы в Гейтса дважды. А потом рукояткой его, рукояткой...».

Почему так происходит? Безусловно, его репутацию основательно подпортило судебное разбирательство против Microsoft. Если долгие годы компания представлялась собранием энергичных белозубых гениев, несущих человечеству добро, то во время разбирательства она выступила как сборище зажравшихся миллионеров-ретроградов, готовых топить более талантливых. Билл Гейтс в глазах общественности все более выступает как параноидально-подозрительный тип, способный увидеть опасность за каждым кустом и звонить всякому, установившему Netscape, с истероидными выкриками: «Враг! Предатель!».

Помогли сделать из Гейтса врага человечества и упорные слухи о том, что в гадких Windows есть такое м-а-а-ленькое окошечко для ЦРУ.

Но главное, конечно, не это. Просто всех нас, ежедневно имеющих дело с его продуктом, он «имеет» с не меньшей регулярностью за наши же деньги.

Все эти его глюки, блохи, обманы и подлоги донимают нас и дома, и на работе, и днем, и ночью. Такая чудовищная популярность, как у него, тысячекратно умножает любые несовершенства. И мы адресуем нашу ненависть ему — это плата за славу.

Пора ниспровержения героев

Если в 1993 году Гейтс с присущей всем самонадеянным по молодости лет людям утверждал, что и после 50-летнего юбилея он по-прежнему будет возглавлять компанию, то уже в 1999-м эта уверенность уменьшилась. Гейтс повзрослел и за время взросления хорошо усвоил, что герои своего времени переживают, как правило, свою славу. Тем более такую славу, как у него.

Слушания по антимонопольному иску «США против Microsoft» начались в окружном суде Вашингтона 19 октября 1998 года. Истцами выступают антимонопольная служба департамента юстиции США и генеральные прокуроры 19 американских штатов. Истцы добиваются ограничения свободы действий Microsoft, вплоть до разукрупнения компании. Процесс многоэтапен и будет длиться еще долго. По итогам первого этапа в ноябре 1999 года Microsoft признан монополистом, после чего получил еще более полусотни исков, в которых множество одиночных пользователей и групп пользователей не замедлили обвинить корпорацию в том, что она злоупотребляла своим монопольным положением на рынке, завышая цены на свою операционную систему Windows и навязывая вместе с ней MS Internet Explorer.

В понедельник, 3 апреля 2000 года, федеральный судья Томас Пенфилд Джексон признал корпорацию Microsoft виновной в нарушении антимонопольного закона Шермана. В решении по делу «Минюст США и 19 штатов против Microsoft» судья Джексон отметил, что:

— Microsoft использовала свою монополию в области операционных систем для достижения господства на рынке браузеров Интернет;

— корпорация использовала свое влияние на рынке программного обеспечения для поддержания монополии в сфере операционных систем;

— Microsoft включила браузер MS Internet Explorer в операционную систему Windows для того, чтобы вытеснить с рынка браузеров фирму Netscape.

Объявленное в понедельник решение суда завершило второй этап трехэтапного многомесячного процесса. Руководители Microsoft уже заявили о своем намерении подать апелляцию. По мнению американских юристов, с учетом апелляции судебная тяжба «США против Microsoft» продлится как минимум до 2002 года. Объявление монополистом лидера компьютерной индустрии нанесло серьезный удар по этому бизнесу в целом — за считанные часы индекс Nasdaq упал на 7,6%. Акции Microsoft подешевели на 15%. А Гейтс потерял Usd 12 млрд, что адекватно половине российского бюджета.

Конечно, это не означает краха компании, до него еще далеко. Но события настраивают Гейтса на философичные рассуждения. Он признал, что его компания в один прекрасный день уйдет с рынка, и он может себе представить будущее без Microsoft: «В конечном итоге все компании вытесняются с рынка».

Последняя треть XX века — время зарождения, утверждения и триумфа компьютерных технологий — закончилась. Апокалипсически-жизнеутверждающие фильмы и книги уже проиграли варианты будущего в этом русле. Тема отработана. И где-то другой самоуверенный мальчик, пораженный другим видом безумия, растит свою Мечту. Чтобы затем заставить весь мир поверить в нее. И мы уже готовы.

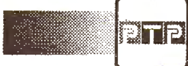
ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 АПРЕЛЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Резонанс.
9.00 Новости.
9.10 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.25 «Сегодня с вами...».
9.50 Здоровье. Тележурнал.
10.15 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
11.00 Новости.
11.10 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
11.50 Теленавигатор.
12.10 «Художник Николай Селещук». Киноочерк («Белвидеоцентр»).
12.25 Музыкальный салон с Элеонорой Езерской. «Покидая навсегда...». 3-я часть.
13.00 Новости.
13.10 К 55-летию Победы. Драма Л.Шепитько «ВОСХОЖДЕНИЕ».
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Тайный мир Алекс Мак» (Англия-Германия).
15.40 Мультфильмы.
16.05 ТВ – школе. История Беларуси. 6-й класс.
16.35 Автопарк.
16.45 Премьера песни.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 Бездельник.
17.40 Туробъектив.
18.00 «Мой заревый край». Фильм-концерт («Белвидеоцентр»).
18.25 Юмористическая программа «Понедельник с «Христофором».
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.20 Политические диалоги.
19.50 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 КВН. 1/8 Евролиги.
23.30 Криминальная хроника.
23.35 Третий тайм.
0.05 Новости.
0.15 «Неизвестный Наполеон». Видеофильм Белорусского телевидения. «Молния Италии».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.40 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Поле чудес.
10.20 Веселые истории в журнале «Ералаш».
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 «Невероятные приключения Джонни Квеста». Мультсериал.
14.40 Что да как.
15.00 Звездный час.
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.30 Смехопанорама.
18.00 Мы и время.
18.40 Погода.
18.45 Сериал «Воспоминания о Шерлоке Холмсе».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Сериал «Секретные материалы» («X-files»).
21.55 «Взгляд».
22.55 Леонид Агутин, Анжелика Варум, «Иванушки Интернейшнл», Дмитрий Маликов и другие в концерте «За полчаса до весны».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
5.35, 7.35 Семейные новости.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.35 Квантовая медицина.
8.40 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.10 Гомеопатия и здоровье.
9.20 «Цыганка». Телесериал.
10.05 «Санта-Барбара». Телесериал.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Дежурная часть.
17.25 Мужчина и женщина.
18.30 База.
19.45 «Дикий ангел». Телесериал.
20.45 «Неизвестный Путин». Док. фильм.
22.30 «Неизвестный Путин». Док. фильм. Продолжение.
23.00 «Футбол +ТВ» с А.Вайнштейном. Тележурнал.
23.55 Телеспецназ: «Дежурная часть».
0.10 Магазин на диване.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 14.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 К 85-летию киностудии им. М.Горького. «ОТЧИЙ ДОМ». Худ. фильм.
9.15 «Российский курьер». Таймырский автономный округ.
9.55 «Четвертый сон Анны Андреевны». Док. фильм.
10.30 «Замок Олив». Телесериал.
11.40 «ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ». Худ. фильм (Межрабпомфильм, 1931).
13.45 «Романсиада-99». Гала-концерт лауреатов конкурса в Колонном зале.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей». Телесериал (Австралия - Польша, 1995).
15.35 «Берега Набокова». Передачи.
16.35 «Замок Олив». Телесериал.
17.40 «Мир авиации». Тележурнал.
18.05 «Новый век российского пианизма». Сергей Тарасов.
18.30 «Питер Брук». Авторская программа А.Бартошевича. Передача 4-я. «Порыв к всемирности».
18.55 Вечерняя сказка.
19.05 «Большое путешествие Болека и Лелека». Мультсериал (Польша).
19.50 Поэтический театр Михаила Козакова. Давид Самойлов. «Разное».
20.15 «Про Петрушку». Мультфильм.
20.30 «Из концертного зала». Д.Шостакович. Сюита «Болт». В исполнении Российского государственного симфонического оркестра «Молодая Россия». Дирижер М.Горенштейн.
20.50 После новостей...
21.10 Новая сцена, или Новомобиль. С.Мрожек. «Братья». Спектакль Театра «На Юго-Западе».



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Мир кино. «Она написала убийство» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 «Вчера в «Итогах».
10.45 Куклы.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА».
13.30 Криминал. «Чистосердечное признание».
13.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II». «Заказчик».
15.35 Футбольный клуб.
16.30 Впрок.
16.40 Час сериала. Детектив «Клиент».
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Час сериала. Пета Уилсон в фильме «Ее звали Никита» (Канада - США).
19.50 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
21.45 Двое.
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Антропология». Программа Д.Диброва.
0.15 «Футбольный клуб» представляет Лигу чемпионов.



5.50 День за днем.
7.40 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Джеки Чан в боевике «УБИЙЦА-МЕТЕОР».
10.10 «Скандалы недели».
10.45 «Катастрофы недели».
11.35 «Телемагазин в Минске».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.25 Сериал «Никто, кроме тебя».
15.15 «Отдохни».
15.25 «Знак качества».
15.40 «Телемагазин в Минске».
16.10 «Star Старт».
16.40 Юмористический сериал «Дежурная аптека».
17.15 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.30 Юмористическое шоу «Амба - ТВ».
18.00 Сериал «Пси-фактор», 56-я серия.
19.25 «Место встречи» с Ариной Шараповой.
19.45 «Вы очевидец» с И. Усачевым.
20.40 Сериал «Иллюзия убийства», 9-я серия.
21.40 Дорожный патруль.
22.15 «Алле, народ!».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. Комедия «СЕКС-БОМБЫ ЭФИРА».
0.05 Диск-канал.



5.00 Программа мультфильмов: «Медной горы хозяйка», «Подаренка».
5.45, 21.30 «Манекенщица». Телесериал.
6.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
6.55 «Сказка за сказкой». «Король-хитрец».
7.25 «Регион представляет». Программа «Группа крови» (ГТРК «Волгоград»).
7.55 Странные изобретения (Англия).
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Телесериал (Канада).
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 Информационная программа «Факт».
8.45, 23.45 «Мечта моя». Телесериал.
9.40 «Чудесные уроки». «Урок рисования».
9.55 Док. фильм. «Вижу с закрытыми глазами, или Ключ к самосознанию».
10.45 Музыкальная мозаика.
10.55 Целебные советы.
11.00 Программа мультфильмов: «Алим и его ослик», «Вовка в тридевятом царстве».
11.45 «Алло, ты меня любишь?». Телесериал (Франция).
12.40 «Сказка за сказкой». «Король-хитрец».
13.10 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 24-й. «Ганс и гиппопотамы».
13.40 Музыкальная мозаика.
13.55 Дикая природа (Англия).
14.45 К 55-летию Победы. «Зову живых...».
15.00 «Регион представляет». Программа «Группа крови» (ГТРК «Волгоград»).
15.30 Телевизионный многосерийный художественный фильм «МАЙОР ВИХРЬ». 1-я серия.
16.40 Музыкальная мозаика.
16.55 Странные изобретения (Англия).
17.00 Алло, Россия!
17.45, 3.00 «Хищник». Телесериал.
18.45 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
19.00 «Мировой кинематограф». «Типично по-британски».
19.55 Дикая природа (Англия).
20.00 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 24-й. «Ганс и гиппопотамы».
20.45 Вас приглашает Алла Пугачева.
21.15 Постфактум.
22.25 «Кумиры экрана». Любовь Соколова. Ведущая К.Лучко.
22.55 Странные изобретения (Англия).
23.00 Научно-популярный фильм «Дар-релл в России».
0.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 Док. фильм. «Вижу с закрытыми глазами, или Ключ к самосознанию».
1.45 Музыкальная мозаика.
1.55 Дикая природа (Англия).
2.00 Вас приглашает Алла Пугачева.
2.45 К 55-летию Победы. «Зову живых...».
3.55 «Мировой кинематограф». «Типично по-британски».
4.55 Целебные советы.



17.00 События.
17.15 «Деловая Москва».
17.30 Тележурнал «Просто Россия».
18.00 «Навсегда». Телесериал (Мексика).
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.55 Понедельник с комиссаром Наварро. «Кладбище слонов» (Франция).
21.45 «Постскриптум».
22.00 События.
22.15 «Времечко».
22.45 «Ночной полет».
23.20 «Петровка, 38».
23.30 «Сказки с того света». Телесериал.



6.00 Мультсериал «Планета монстров».
6.30 Сериал «Приключения швейцарской семьи Робинсон».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Верность любви».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «За гранью возможного».
10.35 Приключенческий сериал «Сиквест».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Сеньора».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Планета монстров».
16.00 Сериал для подростков «Приключения швейцарской семьи Робинсон». 16-я серия.
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 Удивительные животные.
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «За гранью возможного».
19.30 Однажды вечером.
20.30 Драма «СЛУГА» (СССР, 1988 г.).
23.25 Телемагазин.
23.40 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
23.45 «Лучшие матчи НХЛ»: «Флорида Пантерз» - «Нью-Джерси Дэвилз».
0.55 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

ВТОРНИК, 11 АПРЕЛЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ - школе. История Беларуси. 6-й класс. «Культура Беларуси в XIV - XVI веках».
9.40 «Легенды Туровской земли». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
10.00 Обращение Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко с ежегодным посланием парламенту.
Техническая профилактика с 11.30 до 15.00
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Тайный мир Алекс Мак» (Англия-Германия).
15.35 Видеокурс итальянского языка. Передача 21-я.
16.05 Видеокурс английского языка. Передача 47-я.
16.30 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. «Андрей Макаенок и его трагикомедия «Затюканный апостол».
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Док.экран. «Я, Пятый фронт, свидетельствую...» («Белвидеоцентр»).
17.30 «А музыка звучит...».
18.00 «Эхо войны». К Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей.
18.20 Хоккейная лига.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.15 «Москва - Минск».
19.55 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Мелодрама «ПОЛЫНЬ - ТРАВА ГОРЬКАЯ» («Мосфильм»).
23.30 Криминальная хроника.
23.35 Музыка без границ.
0.05 Новости.
0.15 «Неизвестный Наполеон». Видеофильм Белорусского телевидения. «Египетская экспедиция».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Смехопанорама.
9.45 Как это было. «Пожар в гостинице «Ленинград». 1991 год.
10.20 «Ералаш».
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 «Невероятные приключения Джонни Квеста». Мультсериал.
14.40 Возможно все!
15.00 «Царь горы».
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.30 Планета КВН.
18.00 Ищу тебя.
18.45 Сериал «Воспоминания о Шерлоке Холмсе».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Николай Рыбников в фильме «ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ».
22.45 Эрнст Неизвестный в программе «Жизнь замечательных людей».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
5.35, 7.35 Семейные новости.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.35 Квантовая медицина.
8.40 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.10 Гомеопатия и здоровье.
9.20 «Цыганка». Телесериал.
10.05 «Санта-Барбара». Телесериал.
11.00 Телеспецназ.
11.25 Москва - Минск.
16.30 «Башня».
16.55 Сиреневый туман.
17.25 «К-2» представляет: Иван Охлобыстин в авторской программе Ирины Васильевой «Перпендикулярное кино».
18.25 Полный модерн.
19.45 «Дикий ангел». Телесериал.
20.45 Время кино. Дэниэл Бернхард в боевике «ОДИН ПРОТИВ ЯКУДЗЫ».
22.30 Время кино. Дэниэл Бернхард в боевике «ОДИН ПРОТИВ ЯКУДЗЫ» (США). Продолжение.
23.05 Горячая десятка.
0.00 Телеспецназ. «Дежурная часть».
0.15 Магазин на диване.
0.30 Прогноз погоды.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 К 55-летию Победы. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА». Худ. фильм.
9.20 «Мир авиации». Тележурнал.
9.45 Фильмы Алексея Габриловича. «Цирк нашего детства».
10.35 «Замок Олив». Телесериал.
11.40 К 55-летию Победы. «ПУТЬ В САТУРН». Худ. фильм.
13.05 «Какой звук издает комар?», «Королевские зайцы». Мультфильмы.
13.45 К Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей. «Мы еще живы». Док. фильм.
14.25 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей». Сериал.
15.35 «Самый маленький гном». Мультфильм.
15.45 Мировая деревня. «Брянские хороводы».
16.10 Ортодокс.
16.35 «Замок Олив». Телесериал.
17.40 «Ноу-хау». Тележурнал.
17.50 «Свадебные обряды в Китае». Док. фильм (Китай).
18.30 «О времени и о себе». Гия Канчели.
19.00 Программа передач.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Большое путешествие Болека и Лелека». Мультсериал (Польша).
19.50 Фильмы Алексея Габриловича. «Цирк нашего детства».
20.45 После новостей...
21.05 К 55-летию Победы. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА». Худ. фильм.
22.45 Promemoria. «История в картинках-2».



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
8.55 Программа передач.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
10.15 Путешествия натуралиста.
10.45 Фитиль.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА».
13.35 Сериал. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Екатерина Градова в фильме «СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ». 1-я серия.
15.35 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.30 Впрок.
16.40 Час сериала. Детектив «Клиент».
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Час сериала. Пета Уилсон в фильме «Ее звали Никита» (Канада - США).
19.55 «Глас народа». Программа Евгения Киселева.
21.40 Профессия - репортер. Александр Зиненко. «Африканское счастье».
22.00 «Криминальная Россия». «Поджог бильярдной».
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Антропология».



7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Фантастический боевик «ВРЕМЯ ПОД ОГНЕМ».
9.50 «Телемагазин в Минске».
10.05 Сериал «Пси-фактор», 56-я серия.
11.00 Сериал «Иллюзия убийства».
11.45 «Телемагазин в Минске».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.30 Сериал «Никто, кроме тебя».
15.15 Программа передач.
15.20 «Отдохни».
15.30 «Телемагазин в Минске».
16.20 «Своя игра».
16.45 Сериал «Дежурная аптека».
17.20 Дорожный патруль.
17.30 Юмористическая программа «Бис».
18.00 Сериал «Пси-фактор».
19.25 «Место встречи».
19.40 СВ-шоу. Лада Дэнс.
20.40 Сериал «Иллюзия убийства».
21.40 Дорожный патруль.
22.15 «Алле, народ!».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. «БЛУЖДАЮЩИЙ».
0.15 Диск-канал.
1.05 Сериал «Дежурная аптека».
2.00 Программа передач.



5.00 Программа мультфильмов.
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.30 «Манекенщица». Телесериал.
6.40 «Точка зрения».
6.55 «Волшебный микрофон». Развлекательная музыкальная детская программа.
7.15 Программа передач.
7.25 «Регион представляет». Программа «Сударыня» (г. Череповец).
7.55 Странные изобретения (Англия).
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Телесериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Телесериал.
9.40 «Чудесные уроки». Урок русского языка.
9.55 Документальный экран.
10.55 Целебные советы.
11.00 Программа мультфильмов.
11.45 «Алло, ты меня любишь?». Сериал.
12.40 «Волшебный микрофон». Развлекательная детская музыкальная программа.
13.05 Программа передач.
13.10 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 25-й. «Жан и ящерицы».
13.40 Музыкальная мозаика.
13.50 Программа передач.
13.55 Дикая природа (Англия).
14.45 «Сокровища мировой культуры». «Валлетта - твердыня на Мальте».
15.00 «Регион представляет». Программа «Сударыня» (г. Череповец).
15.30 Худ. фильм «МАЙОР ВИХРЬ». 2-я серия.
16.45 Музыкальная мозаика.
16.55 Странные изобретения (Англия).
17.00 «Россия далекая и близкая».
17.45, 3.00 «Хищник». Телесериал.
18.45 «Точка зрения».
19.00 «Прощай, XX век!». «Год 1952-й».
19.55 Дикая природа (Англия).
20.00 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 25-й. «Жан и ящерицы».
20.45 «Представляет Большой...». «Катя». О творчестве народной артистки СССР Е.Максимовой. Передача 2-я.
21.10 Программа передач.
21.15 Постфактум.
22.25 Научно-популярный фильм «Лексикон истории культуры».
22.55 Странные изобретения (Англия).
23.00 Научно-популярный фильм «Даррелл в России».
0.40 «Точка зрения».
0.55 Документальный экран.
1.55 Дикая природа (Англия).
2.00 «Представляет Большой...». «Катя». О творчестве народной артистки СССР Е.Максимовой. Передача 2-я.
2.45 «Сокровища мировой культуры». «Валлетта - твердыня на Мальте».
3.50 Программа передач.
3.55 «Прощай, XX век!». «Год 1952-й».
4.55 Целебные советы.



17.00 События.
17.15 «Деловая Москва».
17.30 Тележурнал «Просто Россия».
18.00 «Навсегда». Телесериал (Мексика).
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.55 Понедельник с комиссаром Наварро (повтор). «Кладбище слонов».
21.45 «Постскриптум».
22.00 События.
22.15 «Времечко».
22.45 «Ночной полет».
23.20 «Петровка, 38».
23.30 «Сказки с того света». Телесериал.



6.00 Мультсериал «Планета монстров».
6.30 Сериал для подростков «Приключения швейцарской семьи Робинсон».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Верность любви».
8.55 Программа передач.
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «За гранью возможного».
10.35 Фильм «В МЕРТВОЙ ПЕТЛЕ».
12.10 Мультфильмы «Аист», «Кем быть».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Сеньора».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Планета монстров».
16.00 Сериал для подростков «Приключения швейцарской семьи Робинсон».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 Удивительные животные.
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «За гранью возможного».
19.25 Программа передач.
19.30 «Лучшие матчи НХЛ»: «Флорида Пантерз» - Нью-Джерси Дэвилз».
20.30 Боевик «КОРОТЫШКА ИЗ МАЙАМИ» (США, 1997 г.).
22.40 Телемагазин.
22.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
23.00 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса». 1-я серия.
0.05 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

СРЕДА, 12 АПРЕЛЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Сегодня с вами...».
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс.
9.40 Видеокурс итальянского языка. Передача 21-я.
10.10 Детский экран. Мультфильм.
10.25 Зорная ростань.
11.00 Новости.
11.15 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
12.35 Компьютерный полигон.
13.00 Новости.
13.15 Видимо-невидимо.
14.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием групп «Мумий Тролль» и «Иван Купала».
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Тайный мир Алекс Мак» (Англия-Германия).
15.40 «5 х 5».
16.10 Мультфильм.
16.30 Сельчане. Минская область.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «Одной звезды я повторяю имя...». Док.фильм.
17.35 «Макаенка, 9».
18.05 «Романтики неба». Телеочерк.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...».
19.45 Лотерея «Толока».
19.55 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 К.Лавров в худ.фильме «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ». 1-я серия.
23.25 Криминальная хроника.
23.30 Королевская охота.
24.00 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Пока все дома.
9.45 Ищу тебя.
10.25 «Ералаш».
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 «Невероятные приключения Джонни Квеста». Мультсериал.
14.40 Классная компания.
15.00 Зов джунглей.
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.30 Маски-шоу.
18.00 Человек и закон.
18.40 Погода.
18.45 Сериал «Воспоминания о Шерлоке Холмсе».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Любовь спускается на Землю в фильме «ЧЕЛОВЕК СО ЗВЕЗДЫ».
22.55 «Цивилизация».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
5.35, 7.45 Семейные новости.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.35 Квантовая медицина.
8.40 «Арена - спорт».Тележурнал.
9.10 «Гомеопатия и здоровье».
9.20 «Цыганка». Телесериал.
10.05 «Санта-Барбара». Телесериал.
16.30 «Башня».
16.55 «Круглая дата». Петр Глебов - 85 лет.
17.25 «Кинескоп» с П.Шепотинником.
18.25 Сам себе режиссер.
19.45 «Дикий ангел». Телесериал.
20.45 «Нежность». Юбилейный концерт А.Пахмутовой.
22.30 «Нежность». Юбилейный концерт А.Пахмутовой. Продолжение.
23.50 Док. фильм. А.Политковского «Твердое топливо».
0.30 Телеспецназ: «Дежурная часть».
0.45 Магазин на диване.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 К 85-летию Петра Глебова. «ТИХИЙ ДОН». Худ. фильм. 1-я серия.
9.25 «Ноу-хау». Тележурнал.
9.40 Фильмы Алексея Габриловича. «Кино нашего детства».
10.30 «Замок Олив». Телесериал.
11.40 К 55-летию Победы. «КОНЕЦ САТУРНА». Худ. фильм.
13.45 «Осторожно, щука!», Вершки и корешки». Мультфильмы.
14.15 «15-й подъезд».
14.40 «Христианский Египет». Передача 1-я.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей». Сериал.
15.35 «Беседы о русской культуре». Передача 1-я.
16.10 Играет камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер В.Трушин.
16.30 «Замок Олив». Телесериал.
17.40 Архитектурная галерея. «Жилье в центре города».
17.50 «Исторические концерты». Елена Образцова.
18.30 Кто мы? «Хроника смутного времени».
18.55 Тайны портретного фойе. «Евгений Вахтангов». Авторская программа А.Смелянского.
19.20 Вечерняя сказка.
19.50 Фильмы Алексея Габриловича. «Кино нашего детства».
20.45 После новостей...
21.05 К 85-летию Петра Глебова. «ТИХИЙ ДОН». Худ. фильм. 1-я серия.



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 «Глас народа».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Профессия - репортер. Александр Зиненко. «Маленькая мама».
9.40 «Криминальная Россия». «Поджог бильярдной».
10.10 «Один день».
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА».
13.35 Сериал «СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ».
15.35 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.30 Впрок.
16.40 Премьера НТВ. Док. фильм. «Лестница в небо».
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Час сериала. Пета Уилсон в фильме «Ее звали Никита» (Канада - США).
19.50 Час сериала. «Возвращение в Эдем». 1-я серия (Австралия).
21.45 Суд идет.
22.30 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Антропология».



5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ- 6. Боевик «ДЕНЬ ПАНТЕРЫ».
9.40 «Телемагазин в Минске».
10.05 Сериал «Пси-фактор».
11.00 Сериал «Иллюзия убийства».
11.50 «Телемагазин в Минске».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.25 Сериал «Никто, кроме тебя».
15.20 «Отдохни».
15.30 «Знак качества».
15.40 «Телемагазин в Минске».
16.15 «Без вопросов...».
16.40 Сериал «Дежурная аптека».
17.20 Дорожный патруль.
17.30 «Наши любимые животные».
18.00 Сериал «Пси-фактор».
19.25 «Место встречи».
19.40 Ток-шоу «Я - сама». «Спасительная служба».
20.45 Сериал «Иллюзия убийства».
21.40 Дорожный патруль.
22.15 «Аллё, народ!».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. Вестерн «СКАЛЬПЫ».
0.15 Диск-канал.
0.50 Дорожный патруль.
1.05 Плейбой.



5.00 Программа мультфильмов.
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.30 «Манекенщица». Телесериал.
6.40 «Точка зрения».
6.55 Стар старт.
7.25 «Регион представляет». Программа «Три истории из жизни...».
7.55 Странные изобретения (Англия).
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Телесериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Телесериал.
9.40 «Чудесные уроки». «Урок рисования».
9.55 К Дню космонавтики. «Док. экран»: «Молния», «Кометная лихорадка», «Прорыв».
10.55 Целебные советы.
11.00 Программа мультфильмов.
12.40 Стар старт.
13.10 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 26-й. «Мэрион и слоны».
13.40 Музыкальная мозаика.
13.55 «Антология поэзии». А.Ахматова.
14.45 «Гербы России». Герб Смоленска.
15.00 «Регион представляет». Программа «Три истории из жизни...». «Школа Нины Зверевой».
15.30 Телевизионный многосерийный художественный фильм «МАЙОР ВИХРЬ». 3-я серия. «Мосфильм», «Телефильм».
16.55 Странные изобретения (Англия).
17.00 Русская партия. Теледебаты.
17.45, 3.00 «Хищник». Телесериал.
18.45 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
19.00 Документальный цикл «Люди и судьбы».
19.55 «Антология поэзии». А.Ахматова.
20.00 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 26-й. «Мэрион и слоны».
20.45 «Старые знакомые». Д.Харатьян.
21.15 Постфактум.
22.25 Познавательно-развлекательная программа «Кнофф-хофф шоу».
22.55 Странные изобретения (Англия).
23.00 Научно-популярный фильм «Даррелл в России».
0.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 К Дню космонавтики. «Документальный экран»: «Молния», «Кометная лихорадка», «Прорыв».
1.55 «Антология поэзии». А.Ахматова.
2.00 «Старые знакомые». Д.Харатьян.
2.45 «Гербы России». Герб Смоленска.
3.55 Документальный цикл «Люди и судьбы».
4.55 Целебные советы.



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 «Секретные материалы».
8.25 Развлекательная программа «Сутра попозже».
8.50 «Петровка, 38».
9.00 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.00 События.
10.15 Телеканал «Дата».
11.00 Детектив в полдень. «ОПЕРАЦИЯ «ТРЕСТ». 2-я серия.
12.35 Телеканал «Дата».
13.00 События.
13.15 «Дамский клуб».
13.30 Мультпарад. «Веселая карусель».
13.55 Самый знаменитый криминальный сериал Европы «Инспектор Деррик» (Германия).
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Молодежный телесериал «Бестолковые» (США).
16.00 События.
16.15 «Да». Программа для молодых.
16.35 «Мульти-пульти».
16.45 «Мотодром». Новости отечественного и зарубежного мотоспорта.
17.15 «Деловая Москва».
17.30 Александр Панченко в программе «Женское правление в России» Фильм 2-й.
18.00 «Навсегда». Телесериал (Мексика).
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.55 Питер О'Тул в мелодраме «НАПРЯЖЕННАЯ АТМОСФЕРА».
21.45 «Постскриптум».
22.00 События.
22.15 «Времечко».
22.45 «Ночной полет».
23.20 «Петровка, 38».
23.30 25-й час. Премьера фильма «ВЫСОКАЯ МОДА И КОВБОЙ» (США).



6.00 Мультсериал «Планета монстров».
6.30 Сериал «Приключения швейцарской семьи Робинсон».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Верность любви».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «За гранью возможного».
10.35 Фильм «КОРОТЫШКА ИЗ МАЙАМИ».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Сеньора».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Планета монстров».
16.00 Сериал «Приключения швейцарской семьи Робинсон».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 Удивительные животные.
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «За гранью возможного».
19.30 Сериал «Сыщики-любители экстракласса». 1-я серия.
20.30 Комедия «КАРА НЕБЕСНАЯ».
22.45 Телемагазин.
23.00 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
23.05 Сериал «Сыщики-любители экстракласса».
0.10 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

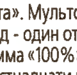
ЧЕТВЕРГ, 13 АПРЕЛЯ



6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.35 Новости.
8.10 «Сегодня с вами...».
8.40 Потребительская корзина.
9.10 Королевская охота.
9.40 Телевизионный Дом кино.
10.10 «Выбирая музыку и путь...». Телеочерк.
10.35 Детский экран. «ПОЖАР ВО ФЛИГЕЛЕ». Короткометражный худ. фильм («Ленфильм»).
11.15 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
11.55 Наш край. Участие Беларуси во всемирных выставках прошлого столетия.
12.25 «А музыка звучит...». Видеоклипы белорусских рок-групп.
13.10 «Все мы родом из детства».
14.05 «Наедине со временем». Юбилейны вечер народного артиста СССР Ростислава Янковского.
15.10 Мультфильм.
15.25 Видеокурс итальянского языка. Передача 22-я.
15.55 Видеокурс английского языка. Передача 48-я.
16.20 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс.
17.10 Арсенал. Программа об армии.
17.35 Усадьба. Программа для дачников.
18.00 «ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ». Короткометражный худ.фильм.
18.40 Международные спортновости.
19.20 Политические диалоги.
19.50 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ». Худ. фильм («Мосфильм»). 2-я серия.
23.15 «Крок». «Поезд в XXI век». Репортаж с акции «Международный поезд дружбы» в Бобруйске.
23.30 Криминальная хроника.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Маски-шоу.
9.45 Человек и закон.
10.25 «Ералаш».
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 «Невероятные приключения Джонни Квеста». Мультсериал.
14.40 Семь бед - один ответ.
15.00 Программа «100%».
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.30 «Каламбур».
18.00 Процесс.
18.40 Погода.
18.45 Сериал «Воспоминания о Шерлоке Холмсе».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Холодная весна 68-го года в фильме «ТОТАЛИТАРНЫЙ РОМАН».
23.10 Программа «Посмотри».

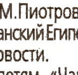




7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
5.35, 7.35 Семейные новости.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.35 Квантовая медицина.
8.40 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.10 «Гомеопатия и здоровье».
9.20 «Цыганка». Телесериал.
10.05 «Санта-Барбара». Телесериал.
16.30 «Башня».
16.55 Диалоги о рыбалке.
17.25 «Кино + ТВ». Тележурнал.
18.25 Клуб «Белый попугай».
19.40 «Дикий ангел». Телесериал.
20.30 Время кино. Елена Шевченко, Валентин Гафт, Лев Дуров, Олег Табаков и Николай Фоменко в комедии Владимира Машкова «СИРОТА КАЗАНСКАЯ».
22.30 Последний сеанс. Курт Рассел, Вэл Килмер и Сэм Эллиот в вестерне «ТУМСТОУН» (США).
0.55 Телеспецназ: «Дежурная часть».
1.10 Магазин на диване.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.05 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 К 85-летию Петра Глебова. «ТИХИЙ ДОН». Худ. фильм. 2-я серия.
9.20 Архитектурная галерея. «Жилье в центре города».
9.35 Фильмы Алексея Габриловича. «Футбол нашего детства».
10.35 «Замок Олив». Телесериал.
11.40 К 55-летию Победы. «БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ». Худ. фильм. 1-я серия.
13.10 А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Читает Ю.Авшаров.
13.45 Мультфильмы.
14.30 «Мой Эрмитаж». Авторская программа М.Пиотровского.
14.45 «Христианский Египет». Передача 2-я.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей». Телесериал.
15.35 «Беседы о русской культуре». Передача 2-я.
16.20 Поклонникам Терпсихоры.
16.35 «Замок Олив». Телесериал.
17.40 Новое кино.
18.05 Власть факта.
18.20 «Кумиры». Лидия Смирнова.
18.45 «Время музыки». Тележурнал.
19.15 Вечерняя сказка.
19.25 Программа передач.
19.50 Фильмы Алексея Габриловича. «Футбол нашего детства».
20.40 После новостей...
21.00 К 85-летию Петра Глебова. «ТИХИЙ ДОН». Худ. фильм. 2-я серия.
22.40 Джазофрения.





5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Час сериала. «Возвращение в Эдем».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Большие родители.
10.05 Без рецепта.
10.35 Фитиль.
10.45 Мультфильм.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА».
13.35 Сериал «СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ».
15.35 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.30 Впрок.
16.40 Час сериала. Детектив «Клиент» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Телеигра «О, счастливчик!».
19.50 Час сериала «Возвращение в Эдем» (Австралия).
21.45 «Экстремальные ситуации». Программа Н.Фоменко.
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Антропология». Программа Д.Диброва.
0.25 Программа передач на завтра.



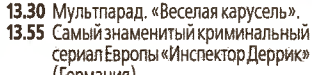
5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Вестерн «СКАЛЬПЫ».
10.05 Сериал «Пси-фактор».
11.00 Сериал «Иллюзия убийства».
11.50 «Телемагазин в Минске».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15, 15.30, 15.45 «Телемагазин в Минске».
14.30 Сериал «Никто, кроме тебя».
15.20 «Отдохни».
16.20 Вкусная передача «Пальчики оближешь».
16.50 Юмористический сериал «Дежурная аптека».
17.25 Дорожный патруль.
17.35 Документальный сериал «Красная полоса». «Свердловское дело».
18.00 Сериал «Пси-фактор».
19.25 «Место встречи» с Ариной Шараповой.
19.40 «И снова 33 квадратных метра - О.С.П.-лучшее».
20.40 Сериал «Иллюзия убийства».
21.40 Дорожный патруль.
22.15 «Аллё, народ!».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. Николас Кейдж в комедии «ДЕВУШКА ИЗ ДОЛИНЫ».
0.15 Диск-канал.
0.50 Дорожный патруль.
1.05 Юмористический сериал «Дежурная аптека».



5.00 Мультфильм «Каменный цветок».
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.30 «Манекенщица». Телесериал.
6.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
6.55 Новые имена.
7.25 «Регион представляет». Программа «Песня русская родная».
7.55 Странные изобретения (Англия).
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Телесериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Телесериал.
9.40 «Чудесные уроки». «Урок русского языка».
10.00 «Документальный экран». «По праву победителей». Часть 1-я.
10.45 Музыкальная мозаика.
10.55 Целебные советы.
11.00 Программа мультфильмов.
11.45 «Алло, ты меня любишь?». Телесериал (Франция).
12.40 Новые имена.
13.10 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 27-й. «Тико и дикие собаки».
13.40 Музыкальная мозаика.
13.55 «Антология поэзии». А.Апухтин.
14.45 «Сокровища мировой культуры». «Джене. Глиняный город. Мали».
15.00 «Регион представляет». Программа «Песня русская родная» (ТК «Лебедия». г. Липецк).
15.30 Многосерийный худ. фильм «БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ». 1-я серия.
16.35 Музыкальная мозаика.
16.55 Странные изобретения (Англия).
17.00 Страна моя.
17.45, 3.00 «Хищник». Телесериал.
18.45 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
19.00 Документальный цикл «Люди и судьбы».
19.55 «Антология поэзии». А.Апухтин.
20.00 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 27-й. «Тико и дикие собаки».
20.45 «Золотые голоса в России». Галина Горчакова. Передача 2-я.
21.15 Постфактум.
22.25 «Парадоксы истории». «Любовь графа Аракчеева».
22.55 Странные изобретения (Англия).
23.00 Научно-популярный фильм «Даррелл в России».
0.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 «Документальный экран». «По праву победителей». Часть 1-я.
1.40 Музыкальная мозаика.
1.55 «Антология поэзии». А.Апухтин.
2.00 «Золотые голоса в России». Галина Горчакова. Передача 2-я.
2.45 Сокровища мировой культуры.
3.55 Документальный цикл «Люди и судьбы».
4.55 Целебные советы.



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Российские тайны: расследование ТВЦ.
8.35 «Квадратные метры».
8.50 «Петровка, 38».
9.00 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.15 Телеканал «Дата».
11.00 Детектив в полдень. «ОПЕРАЦИЯ «ТРЕСТ». 3-я серия.
12.35 Телеканал «Дата».
13.15 «История болезни».
13.20 «Пойте с нами».
13.30 Мультпарад. «Веселая карусель».
13.55 Самый знаменитый криминальный сериал Европы «Инспектор Деррик» (Германия).
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Молодежный телесериал «Хит-команда» (США).
16.15 «Да». Программа для молодых.
16.35 «Мульти-пульти».
16.45 Конный спорт в программе «Подкова».
17.15 «Деловая Москва».
17.30 Александр Панченко в программе «Женское правление в России» Фильм 3-й.
18.00 «Навсегда». Телесериал (Мексика).
18.50 Смотрите на канале.
19.55 Премьера. Игра без правил в сатирической комедии «КАНАДСКИЙ БЕКОН» (США).
21.45 «Постскриптум».
22.15 «Времечко».
22.45 «Ночной полет».
23.20 «Петровка, 38».
23.30 25-й час. Премьера. Холли Хантер в мелодраме «НЕОБЫЧНАЯ ЛЮБОВЬ» (США).





6.00 Мультсериал «Планета монстров».
6.30 Сериал для подростков «Приключения швейцарской семьи Робинсон».
7.00 «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Верность любви».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «За гранью возможного».
10.35 Фильм «КАРА НЕБЕСНАЯ».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Сеньора».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Планета монстров».
16.00 Сериал для подростков «Приключения швейцарской семьи Робинсон».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Смотри, как они растут». 1-я серия.
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «За гранью возможного».
19.30 Сериал «Сыщики-любители экстракласса».
20.30 Мелодрама «ЛЮБОВЬ В ЛУГАХ» (Франция, 1995 г.).
22.45 Телемагазин.
23.00 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
23.05 Сериал «Сыщики-любители экстракласса».
0.10 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

ПЯТНИЦА, 14 АПРЕЛЯ



6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.45 Новости.
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина.
9.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. «Народная трагедия» (Василь Быков и его повесть «Знак беды»).
9.45 Видеокурс итальянского языка. Передача 22-я.
10.15 Детский экран. Мультиклуб.
10.45 «Зоя Литвинова». Киноочерк.
11.10 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
11.50 Сделано в Беларуси.
12.05 Усадьба. Программа для дачников.
12.30 «Сфера».
13.15 К 55-летию Победы. «ПОМНИ ИМЯ СВОЕ». Худ.фильм.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Тайный мир Алекс Мак» (Англия-Германия).
15.35 Мультфильмы.
16.00 Регион. Передача из Бреста.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.10 «В стиле джаз-ретро». Фильм-концерт («Экран»).
17.30 Наш край. Участие Беларуси во всемирных выставках прошлого века.
18.00 Док.экран. «Возвращение в рай».
18.25 Дневник 2-го Международного конкурса пианистов «Минск-2000».
18.40 Международные спортивные новости.
19.20 «Сегодня с вами...».
19.50 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 Худ.фильм режиссера В.Жалакявичюса «ЗВЕРЬ, ВЫХОДЯЩИЙ ИЗ МОРЯ» (Литва-Россия).
23.40 Криминальная хроника.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 «Каламбур».
9.45 Процесс.
10.20 Веселые истории в журнале «Ералаш».
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Страна чудес. Максимиллиан Шелл в приключенческом фильме «ДАЛЕКО ОТСЮДА».
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.30 Джентльмен-шоу.
18.00 Экстренный вызов. Спасатели.
18.30 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.40 Погода.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в детективе «ВЫСОКОИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ УБИЙСТВО».
22.10 «Эх, Семеновна!». Всероссийский частушечный суперкубок.
23.10 Ночной кинозал. Последний фильм великого Габена «СВЯТОЙ ГОД».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
5.35, 7.35 Семейные новости.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.30 Тысяча и один день.
8.45 Квантовая медицина.
8.50 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.15 Гомеопатия и здоровье.
9.20 «Цыганка». Телесериал (Аргентина).
10.10 «Санта-Барбара». Телесериал (США).
15.25 Премьера мультсериала «Приключения под ивами» (Чехия), «Горшок-насмешник». Мультфильм.
16.35 Акуна матата.
17.25 Пресс-клуб.
18.25 «Городок».
19.45 «Дикий ангел». Телесериал.
20.45 Время кино. Агата Кристи. Пуаро. «УБИЙСТВО ПО АЛФАВИТУ» (Великобритания).
22.30 Время кино. Агата Кристи. Пуаро. «УБИЙСТВО ПО АЛФАВИТУ». Продолжение.
23.20 «Панорама». Тележурнал.
0.15 Последний сеанс. Джон Бон Джови в романтической комедии «МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД» (США).
1.50 Телеспецназ: «Дежурная часть».
2.05 Магазин на диване.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 К 85-летию Петра Глебова. «ТИХИЙ ДОН». Худ. фильм. 3-я серия.
9.35 «Видеопоэзия». В.Маяковский.
9.45 Зарубежное документальное кино. «Алек Гиннесс».
10.35 «Замок Олив». Телесериал. 12-я серия.
11.40 К 55-летию Победы. «БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ». Худ. фильм. 2-я серия.
13.45 Мультфильмы.
14.15 «Время музыки». Тележурнал.
14.45 «Христианский Египет». Передача 3-я.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Чародей». Телесериал.
15.35 «Беседы о русской культуре». Авторская программа Ю.Лотмана. Передача 3-я.
16.15 Поклонникам Терпсихоры.
16.35 «Замок Олив». Телесериал. 2-я серия.
17.40 «Штрихи к портрету художника». Антон Чирков.
18.05 «М.Плетнев. Собрание исполнений». А.Скрябин. «Прометей».
18.30 Кинопанорама.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Большое путешествие Болека и Лелека». Мультсериал (Польша).
19.50 Зарубежное документальное кино. «Алек Гиннес».
20.45 После новостей...
21.05 К 85-летию Петра Глебова. «ТИХИЙ ДОН». Худ. фильм. 3-я серия.



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Чассериала «Возвращение в Эдем».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 «Экстремальные ситуации».
10.15 Служба спасения.
10.40 «Свидетель века». Программа Владимира Кара-Мурзы.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА».
13.30 Сериал «Семнадцать мгновений весны».
15.35 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.30 Впрок.
16.40 Час сериала. Детектив «Клиент».
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
19.50 Чассериала «Возвращение в Эдем».
21.45 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
22.20 Песни с Фоменко.
23.05 Цвет ночи. Остросюжетный детектив «ЛИЦО СТРАХА» (США).



5.50 День за днем.
7.45, 17.15, 23.35, 1.25 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 21.30 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Николас Кейдж в комедии «ДЕВУШКА ИЗ ДОЛИНЫ».
10.05 Сериал «Пси-фактор».
11.00 Сериал «Иллюзия убийства».
11.45 «Телемагазин в Минске».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15, 15.45 «Телемагазин в Минске».
14.30 Сериал «Никто, кроме тебя».
15.20 «Отдохни».
15.30 «Знак качества».
16.15 «Мое кино» с Виктором Мережко.
16.45 Сериал «Дежурная аптека».
17.30 «Как стать звездой?» с Сергеем Сивохой.
18.00 «Шоу Бенни Хилла».
19.25 «Местовстречи» с Ариной Шараповой.
19.45 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «УДАР ПАНТЕРЫ».
21.45 «Алле, народ!».
22.00 Кинотеатр ТВ-6. Лесли Нильсон в комедии «ДОМ ТАМ, ГДЕ ХАРТ».
23.50 «Радиохит».
1.00 Сериал «Дежурная аптека».



5.00 К 55-летию Победы. «Невоенное кино». «Мультипликаторам-фронтовикам посвящается...».
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.30 «Манекенщица». Телесериал.
6.40 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
6.55 «Страна «Фестивалия». Ведущий В.Грамматиков.
7.25 «Регион представляет». Программа «Вояж из Новосибирска».
7.55 Транспорт, достойный восхищения.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Телесериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Телесериал.
9.40 «Чудесные уроки». «Оригами - зоопарк из бумаги».
9.55 «Документальный экран». «По праву победителей». Часть 2-я.
10.45, 13.40, 16.45 Музыкальная мозаика.
10.55 Целебные советы.
11.00 К 55-летию Победы. «Невоенное кино». «Мультипликаторам-фронтовикам посвящается...».
11.45 «Алло, ты меня любишь?». Телесериал (Франция).
12.40 «Страна «Фестивалия». Ведущий В.Грамматиков.
13.10 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 28-й. «Максим и хамелеоны».
13.55 «Антология поэзии». И.Анненский.
14.45 Пушкинский цикл «Я Вас любил...». Глава 2-я.
15.00 «Регион представляет». Программа «Вояж из Новосибирска».
15.30 Многосерийный худ. фильм «БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ». 2-я серия.
16.55 Транспорт, достойный восхищения.
17.00 «Россия далекая и близкая».
17.45, 3.00 «Хищник». Телесериал.
18.45 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
19.00 Документальный цикл «Люди и судьбы». «Воскреси, свое дожить хочу». К 65-й годовщине гибели В.Маяковского.
20.00 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 28-й. «Максим и хамелеоны».
20.45, 2.00 Джаз и не только.
21.15 Постфактум.
22.25 «Дом для друзей». «День театра в Доме актера».
22.55 Транспорт, достойный восхищения.
23.00 Научно-популярный фильм «Даррелл в России».
0.40 «Точказрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 «Документальный экран». «По праву победителей». Часть 2-я.
1.45 Музыкальная мозаика.
1.55 «Антология поэзии». И.Анненский.
2.45 Пушкинский цикл «Я Вас любил...». Глава 2-я.
3.55 Документальный цикл «Люди и судьбы». «Воскреси, свое дожить хочу». К 65-й годовщине гибели В.Маяковского.
4.55 Целебные советы.



5.00, 7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 События.
8.00 «Национальный интерес 2000».
8.25 «В гости - с улыбкой». Развлекательная программа.
8.50 «Петровка, 38».
9.00 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.15, 12.35 Телеканал «Дата».
11.00 Детектив в полдень. «Операция «Трест». 4-я серия.
13.15 «Столичные истории».
13.30 Мультпарад. «Веселая карусель».
13.55 Самый знаменитый криминальный сериал Европы «Инспектор Деррик» (Германия).
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Телесериал «Хит-команда» (США).
16.15 «Да». Программа для молодых.
16.35 «Мульти-пульти».
16.45 «Точка отрыва». Экстремальный спорт.
17.15 «Деловая Москва».
17.30 Александр Панченко в программе «Женское правление в России». Фильм 4-й.
18.00 «Навсегда». Телесериал (Мексика).
19.55 Фантастический фильм «КОЗЕРОГ-ОДИН» (США).
22.15 «Времечко».
22.45 «Петровка, 38».
22.55 На ночь глядя. Премьера. Бен Газзара в драме «СВЯТОЙ ДЖЕК» (США).
0.55 «Смотри». Киноафиша.



6.00 Мультсериал «Сейлормун: луна в матроске» (Япония). 1-я серия.
6.30 Сериал для подростков «Приключения швейцарской семьи Робинсон».
7.00 «На свежую голову!»
8.00 Сериал «Верность любви».
9.00 Из жизни женщин.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «За гранью возможного».
10.35 Фильм «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» (СССР, 1946 г.).
12.10 Мультфильмы.
12.30, 21.50 Телемагазин.
13.30 Сериал «Сеньора».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Сейлормун: луна в матроске» (Япония). 1-я серия.
16.00 Сериал для подростков «Приключения швейцарской семьи Робинсон».
16.30 Из жизни женщин.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Авторская программа Элины Николаевой «Первые лица». Анатолий Кучерена.
18.00 «Смотри, как они растут».
18.25, 22.05 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «За гранью возможного».
19.30 Сериал «Сыщики-любители экстракласса».
20.30 «Д.Д.Д. Дополнение к досье Дубровского».
20.40 «Д.Д.Д. Досье детектива Дубровского». 7-я серия. «Тактика отчаяния».
22.10 Боевик «ПРОЕКТ: ОХОТНИК ЗА ТЕНЬЮ» (США, 1992 г.).
0.10 Авторская программа Элины Николаевой «Первые лица».

СУББОТА, 15 АПРЕЛЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Док. экран. «Мир на земле богатырей» («Белвидеоцентр»).
8.15 Столица.
8.45 Потребительская корзина.
9.00, 15.00, 19.00 Новости.
9.00 Детский экран. Мультфильм.
9.25 «Сегодня с вами...».
9.50 Здоровье. Тележурнал.
10.15 Вершина мира. Телевикторина.
10.40 Компьютерный полигон.
11.25 «Все нормально, мама!».
12.00 Международные спортивные новости.
12.15 Око. О рекламе и не только...
12.35 Усадьба. Программа для дачников.
13.00 Дневник 2-го Международного конкурса пианистов «Минск-2000».
13.20 «Супермодель Беларуси-2000». Часть 1-я.
14.20 Олимп.
15.10 Познай себя. «Люди и куклы».
15.35 Бон тон. Тележурнал моды.
16.05 «Все мы родом из детства».
17.00 Футбол. Чемпионат Республики Беларусь. «Торпедо» (Минск) - «Локомотив-96» (Витебск). 2-й тайм.
17.55 Земляки. Клецкий район.
19.15 Из достоверных источников.
19.35 Бездельник.
20.00 Телебарометр. Прогноз погоды.
20.15 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
21.00 Панорама.
21.35 «Технобанк» представляет: Луи де Фюнес в эксцентрической комедии «РЕСТОРАН ПАНА СЕПТИМА».
23.00 Андрей Смоляк в программе «Новая коллекция».
23.30 Видимо-невидимо.



7.00, 9.00, 14.00, 17.00 Новости.
7.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
7.25 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Полет пингвинов».
8.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.10 Смак.
9.30 Ускоренная помощь.
10.00 Экстренный вызов. Спасатели.
10.30 Утренняя почта.
11.00 Дневной киносеанс. Петр Глебов в фильме «МОРСКОЙ ХАРАКТЕР».
13.00 Вкусные истории.
13.05 В мире животных.
13.45 История одного шедевра. Русский музей.
14.10 «Седьмое чувство».
15.05 «Серебряный шар». Борис Эйфман. Ведущий - В.Вульф.
15.45 «Детектив-шоу».
16.25 Марина Попович в программе «Женские истории».
17.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.35 Фильм-сенсация «Прогулки с динозаврами». 4-я серия.
18.15 «Откройте, комедия!». Том Хэнкс затеял ремонт в фильме «ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР».
20.00 Авторская программа Сергея Доренко.
21.00 Погода.
21.00 «Китайский городовой». Сериал.
21.55 Песня года.
22.40 Коллекция Первого канала. Новый Дикий Запад в криминальной драме «АМЕРИКАНСКАЯ ИСТОРИЯ ИКС».



7.00 Брюс Ли в боевике «БАШНЯ ВЕЛИКОГО ДРАКОНА» (Гонконг).
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 «Сто к одному». Телеигра.
10.25 Сам себе режиссер.
10.55 «Друзья». Комедийный телесериал.
11.20 Эх, дороги...
11.35 «Золотой ключ». Квартирная лотерея.
12.00, 19.00 Вести.
12.20 Федерация.
13.10 Дневной сеанс. Людмила Хитяева и Николай Лебедев в мелодраме Татьяны Лиозновой «ЕВДОКИЯ».
15.00 «Том и Джерри». Мультсериал.
15.15 Планета Земля.
17.00 Моя семья.
18.05 «Два рояля».
19.40 «Аншлаг» и Ко.
20.50 Время кино. Дэниэл Бернхард в боевике «КРОВАВЫЙ СПОРТ-II» (США).
22.30 Фильм недели. Премьера. Байрам Северджан, Серджан Тодорович и Бранка Катич в фильме Эмира Кустурицы «ЧЕРНАЯ КОШКА, БЕЛЫЙ КОТ» (Франция - Германия).
0.40 Греко-римская борьба. Чемпионат Европы. Передача из Дворца спорта ЦСКА.



9.05 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.15 «Аистенок». Тележурнал для детей.
9.40 «Российский курьер». Агинский Бурятский автономный округ.
10.20 «Кино вчера и всегда». Авторская программа В.Божовича.
10.45 Век кино. «ТАЙНА ОСТРОВА БЕККАП». Худ. Фильм.
12.00 «Королевская игра». Мультфильм.
12.15 Э.Вила Лобос. «Шоро».
12.35 Графоман.
13.00 «Парижский журнал». Борис Поплавский.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Кино по выходным. «Цирк Умберто». Телефильм. 11-я серия.
14.40 «Профили». Юрий Гагарин.
15.05 Мой цирк.
15.30 «Дом в лесу». Мультфильм.
16.05 «Последняя любовь Маяковского». Телеспектакль.
17.30 Новости.
17.35 «Сферы». Международное обозрение.
18.15 Царская ложа.
19.05 Вечерняя сказка.
19.15 «Большое путешествие Болека и Лелека». Мультсериал (Польша).
19.40 «Чукоккала», «Художник сказочных чудес». Документальные фильмы.
20.25 Никитинские вечера.
21.20 Блеф-клуб.
22.00 В мире джаза.
22.35 Баскетбол. Северо-Европейская лига. Полуфинал.



6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 Чассериала. «Возвращение в Эдем» (Австралия).
8.05 «Закон джунглей» (США).
8.35 «Мигоинопланетянин» (США).
9.15 Криминал.
9.40 Пойми меня.
10.10 Телеигра «О, счастливчик!».
11.25 Большие деньги.
11.55 Наше кино. Олег Ефремов, Светлана Карпинская, Иван Лапиков, Евгений Весник и Василий Шукшин в фильме «КОМАНДИРОВКА».
13.35 «В нашу гавань заходили корабли». Программа Э.Успенского.
14.40 «Свидетель века». Программа Владимира Кара-Мурзы.
15.30 Профессия - репортер. Александр Зиненко. «Африканское счастье».
15.50 Без рецепта.
16.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
16.50 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
18.35 Герой дня без галстука.
19.05 Телеигра «О, счастливчик!».
19.50 Сериал «Возвращение Казановы на «Улицы разбитых фонарей». «Блюз осеннего вечера».
21.45 Мир кино. Роджер Мур и Кристофер Уокен в боевике «ДЖЕЙМС БОНД — АГЕНТ 007». Фильм 14-й. «ВИД НА УБИЙСТВО».
0.05 Ток-шоу «Про это».



5.55 Кинотеатр ТВ-6. Лесли Нильсон в комедии «ДОМ ТАМ, ГДЕ ХАРТ».
7.25, 19.50, 0.15 Дорожный патруль.
7.35 Сериал «Вавилон-5», 1-я серия.
8.25 Диск-канал.
9.00 Юмористическая программа «Бис».
9.35 «Как стать звездой?» с Сергеем Сивохой.
10.05 «Знак качества».
10.55 «Пальчики оближешь».
11.30 «Без вопросов...».
12.00, 19.00 Новости.
12.15 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «ОДИН ПРОКЛЯТЫЙ ДЕНЬ В АДУ... ДЖАНГО ВСТРЕЧАЕТ САРТАНА!».
13.50 «Телемагазин в Минске».
14.00 Юмористическая программа «Наши любимые животные».
14.30 «Своя игра».
15.00 СВ-шоу. Лада Дэнс.
15.55 Ток-шоу «Я - сама». «Спасательная служба».
17.00 Сериал «Вавилон- 5».
17.55 Сериал «Приключения Шерлока Холмса». «Союз рыжих».
19.20 «Скандалы недели».
19.50, 0.15 Дорожный патруль.
20.10 Кинотеатр ТВ- 6. Триллер «ЗОДЧИЙ ТЕНЕЙ БРЭМА СТОКЕРА».
22.00 Кинотеатр ТВ- 6. Джекки Чан в боевике «НОВЫЙ КУЛАК ЯРОСТИ».
0.25 Диск-канал. Максидром.
1.00 Плейбой.



5.00 «Страна «Фестивалия».
5.25 Программа мультфильмов.
6.10 Кинематограф XX. Худ. фильм «КРЕСТОНОСЦЫ». 1-я серия.
7.35 «Представляет Большой...». «Катя». О творчестве народной артистки СССР Е.Максимовой. Передача 2-я.
8.00 Стар старт.
8.30 «Счастливого пути!».
8.45 Фильм - детям. «УМНЫЕ ВЕЩИ». ГДР.
10.00 Мультипликационный фильм.
10.10 «Я памятник себе...». Сучастием актрисы О.Аросевой.
11.00 Театр на экране. «Царь Федор Иоаннович». 1-я серия. Государственный академический Малый театр.
12.40 К 55-летию Победы. «Стратегия победы». «Последние залпы войны». Часть 1-я.
13.35 Музыкальная мозаика.
13.45 «Гербы России». Герб Владимира.
14.00 Мультипликационный фильм.
14.30 Экран приключенческого фильма. «УТРЕННИЕ ЗВЕЗДЫ». (Польша).
15.50 Документальный экран.
16.45 «Сокровища мировой культуры». «Альгамбра. Дворец мавров».
17.00 24 часа из жизни провинции.
17.25 Худ. фильм «ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ». 1-я серия. «БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ».
19.00 Научно-популярный фильм «Лексикон истории культуры. Хаос».
19.30 Алло, Россия!
20.00 «Мировой кинематограф». «Столет японскому кино».
21.00 Кинематограф XX. Худ. фильм «КРЕСТОНОСЦЫ». 1-я серия.
22.25 «Я люблю смотреть на звезды».
23.00 Познавательно-развлекательная программа «Кнофф-хофф шоу» (Германия).
23.30 «Я памятник себе...». Сучастием актрисы О.Аросевой.
0.30 Театр на экране. «На всякого мудреца довольно простоты». 1-я серия. Государственный академический театр имени Евг.Вахтангова.
2.00 «Телевидение - любовь моя».
2.55 Экран приключенческого фильма. «СХВАТКА».
4.30 Вас приглашает Алла Пугачева.

7.00 Детский телеканал.
8.00 «Королевская игра». Мультфильм.
8.15 «Первосвятитель».
8.30 Час приключений. Гений каратэ в сериале «Воин в золотом кимоно».
9.30 «Городское собрание».
10.00, 13.00, 22.00 События.
10.15 «С утра попозже».
10.45 Фильм-сказка. «КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ».
12.10 Мультфильм.
12.30 Тележурнал «Просто Россия».
13.15 Лучший американский сериал 1999 года «Практика».
14.10 Мультпарад. «Волшебная серна». «Ивашка из Дворца пионеров».
14.40 «Анекдот слышали?..». Юмористическая программа.
15.10 Смерть осведомителя в полицейском сериале «Жюли Леско» (Франция).
16.55 «Национальный интерес 2000».
17.30 Мстислав Запашный в программе «Кнут и пряник».
18.00 Брэйн-ринг.
19.00 Неделя.
19.45 «Российские тайны»: расследование ТВЦ.
20.10 Фильм недели. Тимоти Хаттон в мелодраме «ЗЕЛЬДА» (США).
22.15 На ночь глядя. Премьера. Мелодрама «ОПАСНАЯ ЖЕНЩИНА» (США).
0.00 Парад плюс.
1.00 «Твой ход, киноман».

7.00 Сериал «Доктор Элинор Бромвелл».
7.55, 13.55 Сонник.
8.00 Мульсериал «Приключения Педдингтонского медвежонка».
8.30 «Служба спасения животных».
9.00 Игра «Пират-атака».
9.30 Сериал «Новые приключения гномов».
10.00 Сериал для подростков «Тайный мир Алекс Мак-3». 1-я серия.
10.30 Мультфильм «Последний лепесток».
11.00 Игра «Сокровища Паго-Паго».
12.30 «Служба спасения животных».
13.00 «Час Дискавери». «Нил - река богов». Часть 1-я.
14.00 Европейский футбол на ТНТ.
15.00 Сериал «Доктор Элинор Бромвелл».
16.00 Приключенческий сериал Сиквест».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Мультфильмы.
17.55, 21.40 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.00, 1.30 «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «За гранью возможного».
19.30 Титаны рестлинга на ТНТ.
20.30 «Д.Д.Д. Досье детектива Дубровского». 8-я серия. «Герои и битвы».
21.45 Фантастика «ПРОЕКТ: ОХОТНИК ЗА ТЕНЬЮ-II» (США, 1994 г.).
23.55 Кино, кино, кино.
0.30 «Встреча с...». Александр Кутиков.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 АПРЕЛЯ

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Мультфильмы.
8.25 Телебарометр. Прогноз погоды.
8.40 Потребительская корзина.
9.00, 15.00 Новости.
9.10 Мультиклуб.
9.40 Туробъектив.
10.05 «Все нормально, мама!».
10.35 АРТ-клуб. Народная артистка Беларуси Ольга Клебанович.
11.15 Арсенал. Программа об армии.
11.40 Марсово поле.
12.00 Международные спортивные новости.
12.15 Сделано в Беларуси.
12.30 Зорная ростань.
13.00 «Супермодель Беларуси-2000». Часть 2-я.
14.00 Сельчане.
14.25 «Золотые ключи».
15.10 «На волне взаимопонимания».
16.00 «ЛЕГКИЙ ХЛЕБ». Короткометражный худ.фильм (ТО «Телефильм»).
16.20 Теленавигатор.
16.40 Премьера песни.
16.55 Футбол. Чемпионат Республики Беларусь. «Динамо» (Минск) - «Гомель». Трансляция из Минского стадиона «Динамо». В перерыве (17.45) - «Колобок, колобок...» Мультфильм для взрослых.
18.55 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
19.35 Стадион.
20.00 Резонанс.
20.45 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Жуки» (Россия).
21.15 Гандбол. Чемпионат Европы. Женщины. Беларусь - Турция.
22.40 С.Лорен и М.Мастрояуни в мелодраме «БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ».
0.20 Автопарк.
0.30 Акколада.

7.00, 9.00, 14.00, 17.00 Новости.
7.10 Служу России!
7.40 «Дисней-клуб». «Гуфи и его команда».
8.10 Утренняя звезда.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.00 Семейная комедия «Альф».
10.30 Здоровье.
11.00 Дневной киносеанс. Комедия «ПРОДЕЛКИ В СТАРИННОМ ДУХЕ».
12.55 Вкусные истории.
13.05 Клуб путешественников.
13.45 История одного шедевра.
14.10 Приключенческий сериал «Горец».
15.00 Умницы и умники.
15.25 «Дисней-клуб». «101 далматинец».
15.50 «Дисней-клуб». «Новые приключения Винни-Пуха».
16.20 Как это было.
17.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
17.50 КВН - 2000.
20.00 Время. Воскресный выпуск.
21.00 Мировое кино. Смотри в оба в комедийном боевике «ЗАСАДА».
23.05 Время футбола.

РТР

7.00 Папа, мама, я - спортивная семья.
7.55 Служу Отечеству!
8.20 «Устами младенца». Телеигра.
8.50 Прогноз погоды.
8.55 Доброе утро, страна.
9.30 «Аншлаг» и Ко.
10.30 «Городок».
11.00 Русское лото.
11.40 Мультфильмы.
12.00 Вести.
12.20 Парламентский час.
13.15 Новая «Старая квартира».
14.10 Диалоги о животных.
15.10 «Тайны тысячелетия» с Арменом Джигарханяном. Док. сериал.
16.05 «Закон и порядок». Сериал (США).
17.00 Перед «Зеркалом».
17.15 Кинотеатр «Россия». Комедия «АЭЛИТА, НЕ ПРИСТАВАЙ К МУЖЧИНАМ».
19.00 Зеркало.
20.00 Мировой кинопроект-2000. «Библия». Ричард Харрис, Барбара Херши и Витторио Гассман в фильме «АВРААМ». 2-я серия.
21.30 Время кино. Дастин Хоффман и Роберт Редфорд в фильме «ВСЯ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ РАТЬ» (США).
23.55 Греко-римская борьба. Чемпионат Европы. Передача из Дворца спорта ЦСКА.

9.05 «Читая Библию». Новый Завет.
9.15 «Аистенок». Тележурнал для детей.
9.40 «ВОЛШЕБНИК ЛАЛА». Худ. фильм.
10.55 Поклонникам Терпсихоры.
11.05 Экспедиция «Чиж».
11.30 «Консилиум».
12.00 Фестиваль моноспектаклей. Е.Кузнецова. «Парный танец в одиночку». Исполняет Т.Семина.
12.40 Поет Дмитрий Хворостовский.
13.00 Дворцовые тайны». Кипучий лентяй».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Кино по выходным. «Цирк Умберто». Телефильм. 12-я серия.
14.40 Былое в лицах. «Могилы моей не ищите».
15.20 Положение вещей.
15.50 Мультфильм.
16.50 ЦДРИ - 70 лет. Юбилейный вечер.
17.30 Новости.
17.35 «Пирамида». Док. фильм.
18.15 Шедевры мирового музыкального театра. Т.Виллемс. «Из классической позиции». Хореография и постановка У. Форсайта.
18.45 Вечерняя сказка.
18.50 «Большое путешествие Болека и Лелека». Мультсериал (Польша).
19.10 «ЦЕРЕМОНИЯ УБИЙСТВА». Худ. фильм. (Франция, 1995).
21.20 «С потолка».
21.45 «Вокзал мечты». Ю.Башмет.
22.10 «Новейшее итальянское кино». Короткометражный худ. фильм. (Италия).
22.20 Баскетбол. Северо-Европейская лига. Финал.

НТВ

7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Сериал. «Возвращение Казановы на «Улицы разбитых фонарей». «Блюз осеннего вечера».
8.15 Телеигра «О, счастливчик!»
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
11.30 Служба спасения.
12.00 Путешествия натуралиста.
12.30 «Полундра». Семейная игра.
13.00 Наше кино. Детектив «БЕЗ ВИДИМЫХ ПРИЧИН».
14.25 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
15.25 Большие родители.
16.00 Док.сериал «Холодная война» (США).
16.50 «Она написала убийство» (США).
18.00 Итоги.
19.35 Куклы.
19.50 Сериал «Возвращение Казановы на «Улицы разбитых фонарей». «Испорченный телефон».
20.55 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.15 Мир кино. Боевик «ОПЕРАЦИЯ ОТРЯДА «ДЕЛЬТА» (США).
23.05 Последний киносеанс. Детектив «НЕУКРОТИМЫЙ» (Франция).

TV6 МОСКВА

5.55 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «ОДИН ПРОКЛЯТЫЙ ДЕНЬ В АДУ... ДЖАНГО ВСТРЕЧАЕТ САРТАНА!».
7.20, 12.10, 17.30 Дорожный патруль.
7.35 Сериал «Профессионалы», 3 серия.
8.30 «Ле-go-go» с Ильей Легостаевым.
9.05 «Star Старт».
9.35 Юмористическое шоу «Амба-ТВ».
10.15 Документальный сериал «Красная полоса». «Свердловское дело».
10.40 «Шоу Бенни Хилла».
11.35, 14.25 «Телемагазин в Минске».
11.45 Канон.
12.35 Кинотеатр ТВ-6. Музыкальный фильм «ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ».
14.00 Мультфильмы «Старые знакомые».
14.35 «Вы очевидец» с И. Усачевым.
15.30 «И снова 33 квадратных метра - О.С.П.-лучшее».
16.35 Катастрофы недели.
18.00 Сериал «Профессионалы», 4 серия.
19.00 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ЖЕСТОКАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ», 1-2 серии.
22.30 Ваша музыка. Танцевальный марафон, часть 1-я.
23.25 Эротический сериал «Дневники красной туфельки», 19 серия».

5.00 Новые имена.
5.25 Программа мультфильмов.
6.00 Кинематограф XX. Худ. фильм «КРЕСТОНОСЦЫ». 2-я серия.
7.30 «Дом для друзей». «День театра в Доме актера».
8.00 «Сказка за сказкой». «Зимний праздник».
8.30 «Счастливого пути!».
8.45 Фильм - детям. «ИНОСТРАНКА».
10.00, 23.30 «Концерт по воскресеньям». Лучано Паваротти.
11.00 Театр на экране. «Царь Федор Иоанович». 2-я серия. Государственный академический Малый театр.
12.50 «Прощай, XX век!» (Франция). «Год 1953-й».
13.45 «Репортаж ни о чем». «Зачем нужны подарки?»
14.00 «Волшебный микрофон».
14.25 Детектив по выходным. «ЗАЛОЖНИКИ СТРАХА». Студия «Ч» (Украина).
15.45 Док. фильм. «Изменницы».
16.45 «Сокровища мировой культуры». «Тимбукту. Дорога в никуда. Мали».
17.00 Страна моя.
17.25 Худ. фильм «ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ». 2-я серия. «МАЭСТРО».
19.00 «Парадоксы истории». «Невыдуманная история гардемарина Макарова».
19.30 Русская партия. Теледебаты.
20.00 «Телевидение - любовь моя». Ведущая К.Маринина.
20.55 Кинематограф XX. Худ. фильм «КРЕСТОНОСЦЫ». 2-я серия.
22.25 Музыкальный резерв.
23.00 «Кумиры экрана». Сергей Никоненко. Ведущая К.Лучко.
0.30 Театр на экране. «На всякого мудреца довольно простоты». 2-я серия. Гос. академический театр имени Евг.Вахтангова.
2.00 К 55-летию Победы. «Стратегия победы». «Последние залпы войны». Часть 1-я.
2.55 Детектив по выходным. «ОСОБОЕ МНЕНИЕ». Одесская киностудия.
4.15 «Репортаж ни о чем». «Зачем нужны подарки?»
4.30 Джаз и не только.

ТВЦ

7.00 Детский телеканал.
8.00 «Пирожок». Мультфильм.
8.15 Евгений Матвеев в программе «Эти дни в 45-м».
8.35 Час приключений. Гений каратэ в сериале «Воин в золотом кимоно».
9.30 «Слово и дело».
10.00, 19.00 События.
10.15 «Полевая почта».
10.45 «В гости - с улыбкой».
11.15 Мультпарад.
11.55 Все о здоровье в тележурнале «21 кабинет».
12.25 М.Ширвиндт в программе «Грани».
13.00 События.
13.15 Лучший американский сериал 1999 года «Практика».
14.10 «Аргонавты». Мультфильм.
14.30 «Особая папка».
15.00 Мультфильм.
15.20 Школа преступления в полицейском сериале «Жюли Леско» (Франция).
17.10 Ток-шоу «Слушается дело».
18.00 Лев Лещенко в программе «Воскресный концерт».
19.30 «Момент истины».
20.10 23 дня до победы. Л.Савельева, Н.Олялин и А.Збруев в фильме «ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ».
21.50 «Спортивный экспресс».
22.20 На ночь глядя. Премьера. Фильм ужасов «ДОМ-2» (США).

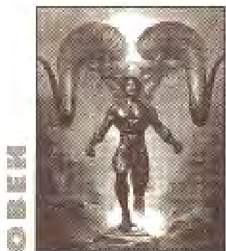
ТНТ

7.00 Сериал «Доктор Элинор Бромвелл».
7.55, 13.55 Сонник.
8.00 Мульсериал «Приключения Паддингтонского медвежонка».
8.30 «Тойота» представляет: «Мир дикой природы».
9.00 Кукольное шоу «Телебом».
9.30 Мультсериал «Новые приключения гномов».
10.00 Сериал для подростков «Тайный мир Алекс Мак-3».
10.30 Мультфильм «Стрела улетает в сказку».
11.00 Игра «Сокровища Паго-Паго».
12.30 «Тойота» представляет: «Мир дикой природы».
13.00 Неизвестная планета.
13.30 Док. фильм. из цикла «Великие тайны и мифы XX века»: «Тайна Галиполи».
14.00 Суперхоккей. Неделя НХЛ.
14.30 Мировой футбол.
15.00 Сериал «Доктор Элинор Бромвелл».
16.00 Приключенческий сериал Сиквест».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Кино, кино, кино.
17.55, 21.40 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.00, 0.25 «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «За гранью возможного».
19.30 «Встреча с...». Александр Иванов.
20.30 «Д.Д.Д. Досье детектива Дубровского». 9-я серия. «Цена головы».
21.45 «Однажды вечером».
22.50 Титаны рестлинга на ТНТ.
23.50 Стриж и другие...

Астрологический прогноз

от Вероники Кудрявцевой на 10 — 16 апреля

Астропрогноз отражает общий природный социально-психологический фон, наподобие прогноза погоды. Индивидуальное прогнозирование строится на точных данных: учитывается день, месяц, год, место и время рождения человека.













Овен во всех событиях склонен рассматривать финансовые характеристики. Причем может получить конкретную помощь со стороны иностранных представителей или достаточно влиятельных партнеров, исключая понедельник. Вы можете возлюбить всех ближних своих во вторник и среду, зажечься какой-то идеей, и в это время многие проблемы могут быть разрешены в неформальной обстановке.

Близнецы найдут повод восхищаться своим супругом или любимым человеком, а потому наслаждайтесь, пока есть возможность. Вам склонны идти навстречу, поощрять замыслы, заботиться о будущем благополучии. Не рекомендуются траты средств в понедельник и поездки в воскресенье. Явно обозначается шанс поездки за границу.

Лев может быть счастлив тем, что умеет сочетать приятное с полезным, творческую работу с заработком. Предоставляется счастливый случай сделать важный шаг в карьере или выполнить святой долг по отношению к детям. Все романтические или творческие связи приносят практический результат в достижении поставленных задач.

Весы способны поймать птицу удачи, велик фактор счастливого случая — важно вовремя его увидеть и воспользоваться. Чем более вы задействованы в общественной жизни, в переговорном процессе, в поездках, тем лучше для вас, даже если приходится возвращаться к решению прежних проблем. Жизнь наполняется вдохновением.

Стрелец может оказаться везунчиком и решить значимые материальные вопросы, получить вознаграждение, исключая понедельник. У вас сильный и перспективный рабочий или исследовательский проект. Вы, как цветочный бутон, наливаетесь соками и начинаете расцветать. Весенний воздух опьяняет и подталкивает к романтичным приключениям во вторник и среду.

Водолей настолько очарователен, что перед ним трудно устоять, особенно во вторник и среду, и кто-то этим умело пользуется. У вас сейчас хорошие покровители, друзья, зарубежные или влиятельные связи, и следует прислушиваться к их советам. В настоящее время возможно решить серьезные финансовые вопросы (кроме понедельника), ведь пройдет неделя или месяц — и все перевернется.













Телец умеет втереться в доверие, очаровать начальство ласковым подходом, исключая понедельник. Вы в состоянии урегулировать рабочие отношения, договориться на выгодных условиях о проведении курса лечения. Это тот случай, когда работа может принести удовлетворение. В воскресенье пробуждается темперамент, и в законном браке вероятно зачатие наследника.

Рак благополучно для себя решает проблемы должников. Могут возвращаться прежние друзья, и даже предлагаться новые совместные проекты. Ваш дом или офис становится вашей крепостью, причем можно заполучить еще одну, где-нибудь на природе или за границей. Желательно уходить от распрей с супругом в понедельник и воскресенье — они слишком мимолетны и нерезультативны.

Дева может стать перед благоприятным фактом смены места проживания или получения выгодных условий для приобретения или охраны квартиры. Большую роль в жизни играют дальние родственники или иностранные гости. В любом случае вы в финансовом выигрыше. Любимый человек или ребенок могут быть вздорными и капризными в понедельник и воскресенье.

Скорпион близок к крупным финансовым победам, к раскрывающимся возможностям расширить поле деятельности, заключить значимые договоры. Супруг является серьезным и благородным помощником, даже если он бывший. Не рекомендуются служебные поездки и рассмотрение долговых обязательств в понедельник и воскресенье.

Козерог может заниматься презентациями, говорить о помощи и поддержке с влиятельными лицами. К кому-то неожиданно возвращается бывшая светлая любовь, и все, что происходит — не случайно. Не упускайте шансы, потому что ситуация скоро способна перевернуться. Это касается и собственных детей — все лучшее старайтесь отдать им.

Рыбы занимаются успешной коммерческой деятельностью, получают прибыль, совершают удачные приобретения во вторник и среду. Дети могут обрадовать своими успехами, выгодной работой. Чем больше вы руководствуетесь принципом «Фигаро здесь — Фигаро там», тем больше вы получаете новых возможностей и толковый результат. Так что можно и побегать.

Что думают в КГБ о проблемах «облысения»

Ольга ТАРАСЕВИЧ

Если кто-то думает, что самая закрытая структура страны — это Комитет госбезопасности, он, безусловно, прав. В КГБ, действительно, есть подразделения, которым нет аналогов по закрытости от постороннего доступа. Одно из них — управление правительственной связи. Его руководитель Петр ТРЕТЬЯК впервые согласился встретиться с журналистом. И этим везунчиком стал корреспондент «БДГ». Главной темой беседы стала информационная безопасность РБ — проблема намного более реальная, чем этого бы хотелось.



— Петр Владимирович, как мне кажется, для многих людей пока само понятие информационной безопасности абстрактно. И даже высшие чиновники не имеют представления о том, насколько эффективно обеспечение информационной безопасности нашей страны.

— Основные параметры, из которых слагается информационная безопасность, характеризуют степень защищенности личности, общества и государства от угроз информационного воздействия. Попытайтесь представить себе свободный доступ к информации, затрагивающей национальные интересы страны: иностранные разведки, «читая» нас, как открытую книгу, смогут обеспечить возможность влияния на ситуацию в Беларуси в ущерб нашим интересам.

Еще один пример низкой степени защищенности — общественного уровня. Предположим, о каком-либо кандидате в президенты или депутаты распространяется заведомо ложная информация, однако общество, использующее эту информацию, уверено в истинности данных тезисов... Конкретная личность тоже должна быть уверена в высокой степени защищенности определенной информации. В противном случае человеку, заболевшему, скажем, СПИДом, будет сложно вести полноценный образ жизни. Так что незащищенность информации, циркулирующей на личном, общественном и государственном уровнях, приводит к негативным последствиям.

Что касается нынешнего состояния информационной безопасности страны, то пока, на мой взгляд, уровень защиты информации не соответствует масштабам и темпам информатизации общества. Давайте вспомним такой исторический факт, как монголо-татарское нашествие на Русь. Предположим, приходит дозор к князю и докладывает: «Беда. Вражеское войско наступает». Князь садится и начинает думу думать. И во время его мыслительного процесса все княжество живет, как обычно. Потому что люди не знают, что произошло, информация еще не распространилась... В наши же дни скорость распространения информации по сравнению с той далекой эпохой — космическая. Представьте себе, что может произойти, если по телевидению вдруг сообщат о якобы произошедшем взрыве АЭС. В реальности взрыва нет — тем не менее возникает паника, потеря управления, всеобщий хаос, другие последствия неконтролируемого или неуправляемого распространения информации.

Сегодня, к сожалению, нет понимания того, что информация — это стратегический национальный ресурс, один из основных гарантов стабильности в обществе. В качестве основных упущений в этой сфере деятельности я бы назвал недостаточную разработанность нормативно-правовой базы и механизмов цивилизованного включения информационного ресурса в хозяйственный оборот, бессистемность и ведомственную разобщенность в обеспечении целостности и конфиденциальности информации.

— В компетенцию возглавляемого вами управления, насколько я понимаю, входит лишь одна из составляющих информационной безопасности — защита информации, затрагивающей интересы государства...

— Да, отдельные положения Закона «Об органах государственной безопасности Республики Беларусь» конкретизируют права и обязанности подразделений правительственной связи в области обеспечения криптографической и инженерно-технической безопасности. Мы работаем над обеспечением защиты информации, касающейся распоряжений, команд и решений, принимаемых высшим руководством РБ. Руководителям предоставляются каналы передачи информации, максимально защищенные от нежелательного доступа.

— Тогда разъясните разницу между специальными телефонами: что такое «тройка», что такое «вертушка»?

— «Вертушка» — это обычная незащищенная система телефонной связи. А вот «тройка» — и есть та самая защищенная система телефонной связи, работу по созданию и модернизации которой Комитет госбезопасности проводит начиная с 20-х годов.

— То есть подслушать, о чем говорит президент со своими подчиненными, нет никакой возможности?

— Безусловно. В лучшем случае лица, проявляющие повышенный интерес к государственной информации, смогут получить хаотический набор цифр или звуков, на расшифровку которых может уйти не одно десятилетие.

— А в худшем?

— Вмешательство в систему правительственной связи приводит к автоматическому отключению. Она сконструирована таким образом, что получить доступ к передаваемой информации не может даже обслуживающий персонал.

— Тогда почему в России содержание отдельных телефонных разговоров между высшим руководством стало достоянием прессы?

— Потому что российские чиновники в тот момент разговаривали по незащищенным телефонам общего назначения.

— Однако очевидно, что не только телефон используется в качестве канала передачи информации. Что вы скажете о компьютерах?

— Здесь принцип организации защиты информации точно такой же. В компьютерах используются криптографические устройства, системы защиты от несанкционированного доступа.

— Петр Владимирович, а где готовят специалистов для работы по данному профилю?

— В Орловском военном институте правительственной связи, в Институте криптографии, связи и информатики Академии ФСБ России. Кроме того, у нас трудятся выпускники факультета прикладной математики БГУ и Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники.

— Существует ли контроль за вашими подчиненными, ведь они представляют интерес для иностранных разведок?

— Я лично этим не занимаюсь. Для этих целей есть специальные службы КГБ — управление контрразведки.

— Петр Владимирович, а как обеспечить защищенность передаваемой через компьютеры, а также хранящейся в нем информации рядовым потребителям? Ведь сегодня локальные компьютерные сети установлены практически в каждой организации, а конкуренты и криминальные структуры не дремлют...

— Да как угодно! Внедрение систем, блокирующих несанкционированный доступ, использование паролей, физическое разграничение с сетью, шифрование. Использование конкретных методов зависит от того, какую информацию собирается защищать пользователь. Панацеи типа аспирина, помогающего всем достаточно эффективно, в этой сфере не существует. Однако использовать соответствующие «препараты» — либо профилактические, либо уже лечебные — необходимо сегодня большому количеству пользователей компьютеров. Многие, правда, не задумываются, что эпидемия незащищенности информации уже свирепствует.

У нас ведь уже зарегистрированы факты совершения тяжких преступлений с применением компьютерной техники. Причем, по некоторым оценкам, собственники информации придают огласке лишь 5% общего количества случаев взлома компьютерных сетей. В настоящее время в нашей стране большая часть баз данных, содержащих конфиденциальную информацию, создана с применением минимальных средств защиты и разграничения доступа, что не обеспечивает необходимого уровня защиты информации. Ситуация усугубляется доступностью и дешевизной средств съема информации с компьютерного оборудования.

— «Жучки», позволяющие дистанционно управлять компьютером, программные «закладки»... Вы говорите об этом?

— И об аналогичной нелегально распространяемой продукции.

— Тогда почему государство с этим не борется?!

— Ну почему же не борется? Криминалом на нелегальных рынках занимаются правоохранительные органы. Комитет госбезопасности осуществляет лицензирование производства и распространения средств криптографической защиты информации.

Но полностью обеспечить решение проблем по защите информации пока, к сожалению, не удается. Потому что, несмотря на проводимую работу, продолжаются нескоординированное создание и развитие (некоторыми государственными и экономическими структурами) выделенных и корпоративных телекоммуникационных систем, строящихся в основном на базе иностранного оборудования и технологий. Белорусской стороне не предоставляются сведения о программном обеспечении различных компьютерных систем, внедряемых зарубежными фирмами и компаниями на нашей территории. Анализ ряда контрактов на поставку в государственные структуры средств вычислительной техники свидетельствует о стремлении зарубежных партнеров исключить возможность разработки систем защиты информации. Представляете, к каким последствиям это может привести!

Таким образом, белорусская сторона ставится в информационную зависимость относительно использования по назначению своих национальных информационных ресурсов. Это повлечет за собой неоправданные расходы за счет параллелизма и дублирования при функционировании данных систем. И по сути — к невозможности создания единого информационного пространства, невозможности обеспечения его надежного функционирования и защиты. Ситуация усугубляется еще и объективной неспособностью белорусской промышленности удовлетворить спрос на современное компьютерное оборудование. Поэтому при создании отечественных информационно-телекоммуникационных систем приходится использовать в основном импортные аппаратные и программно-аппаратные комплексы. «Здравствуйте, господа бандиты и шпионы! Добро пожаловать в нашу информационную систему! Делайте, что хотите...» — такую «заставку» надо выводить на экран компьютера отдельным персонам, своими руками облегчающим доступ к получению информации из телекоммуникационных систем. А потом, когда печень, как говорится, отвалилась, приглашают специалистов и экспертов, в очередной раз разъясняющих пользу своевременного употребления «Боржоми». То есть своевременного внедрения сертифицированных средств защиты информации, недопущения подключения к Интернету компьютеров, на которых проводится обработка конфиденциальной информации...

— То есть использование Интернета повышает риск несанкционированного доступа к информации?

— Да, на все сто процентов. Наметившееся интегрирование Беларуси в международные системы телекоммуникаций и информационного обмена невозможно без комплексного решения проблем информационной безопасности. Да, мы ставим перед собой задачи разработки, производства средств и способов противодействия угрозам, исходящим из Интернета. Но пока они решены не полностью. Поэтому желательно исключить физический доступ в Интернет компьютеров, предназначенных для подготовки и передачи особо важной информации.

— Петр Владимирович, сколько времени потребуется, с вашей точки зрения, на устранение имеющихся проблем в обеспечении информационной безопасности нашей страны?

— Эту работу надо было начинать вчера. По многим моментам мы уже серьезно опаздываем, причем влияние временного фактора на обеспечение информационной безопасности не столь велико, как влияние фактора финансового. Но если уж говорить чисто о временных рамках, то дай Бог, если закон об информационной безопасности РБ будет принят в следующем году. В Соединенных Штатах Америки первый законопроект, регулирующий защиту информации, кстати, появился в 1906 году.

Необходимость надежной защиты информации в телекоммуникационных и информационных системах потребует серьезных организационных мероприятий как на государственном уровне, так и на уровне негосударственных структур, выделения необходимых финансовых ресурсов, улучшения взаимодействия организаций, обеспечивающих защиту информации на всех уровнях. И я очень надеюсь, что понимание важности этого вопроса будет достигнуто в ближайшей перспективе. Ведь в противном случае «облысение» достигнет той стадии, когда расческа может уже не понадобиться...

Возрождение звука

Данилов-мастер свои колокола всегда узнает по звону

Вероника ЧЕРКАСОВА

В древности считали, что с помощью колоколов человек с Богом разговаривает. Церковный звон является «наружным богослужением». А значит, звук этот должен быть чистым и благородным...

В роду у Анатолия Данилова художественным литьем не занимался никто. Сам же он долгое время был начальником цеха художественного литья опытно-механического завода в Колядичах. В Советском Союзе таких предприятий было всего три — в Питере, подмосковных Мытищах и Минске. Обычно люди о металле говорят — твердый и холодный. Данилов же считает его мягким, теплым и податливым. По образованию Анатолий Захарович — инженер-механик. Сначала был начальником бюро, а потом увлекся литьем.

Первая работа, сделанная на заводе художественного литья, — памятник Калинину (он установлен в столице на одноименной площади). Над ним трудились четыре месяца. Потом, когда появился опыт, дело было поставлено на поток — за месяц отливалось несколько аналогичных статуй. Данилов говорит, что в Минске он не делал только памятник Ленину, а к остальным так или иначе свою руку приложил.

Потом началась перестройка, народ с завода стал разбегаться, ушел и Данилов. Собрал хороших мастеров и вместе с ними создал фирму «Отличное литье». Начали с вывесок для министерств и ведомств, затем стали отливать монументальные работы. Принимали заказы и помельче, например, на знаменитые «ладошки» — призы российской музыкальной премии «Овация». Мастера «Отменного литья» делают призы и для кинофестиваля «Золотой витязь», и для республиканского фестиваля авангардной моды «Мамонт», и для международного «Кинорынка». Они же отлили знак, обозначающий «нулевой километр» (он установлен на центральной площади столицы). Работы этих мастеров украшают Москву, Астану, Карловы Вары, Ригу и многие другие города.

Говорят, что для кузнеца «высший пилотаж» — выковать из железа розу, для литейщика то же самое — отлить колокол. Но здесь ведь не только внешний вид важен. «Я над формой и звуком бился года полтора, прочел массу специальной литературы», — говорит Данилов. А на вопрос о том, какими были его первые колокола, отвечает кратко: «Чугунки...».

Поначалу, действительно, ничего не получалось. Разбивали, снова брались за дело. Пригласили звонаря Кафедрального собора. Пришел, послушал, приговор был однозначным: плохо. Стали экспериментировать дальше...

Звук колокола во многом зависит от металла — это в основном сплав меди и олова в соотношении 80 к 20, то есть бронза. Можно добавлять золото, платину, серебро. Иногда идут в ход и огарки свечей, горевших в храмах во время богослужений. Обычно звук колокола после удара длится 11-12 секунд. «Голос» колоколов, изготовленных мастерами «Отменного литья», слышен секунд 20-25. Сегодня белорусские колокола звучат даже лучше, чем воронежские, хотя воронежская школа считается непревзойденной.

Вообще же колокола в Древнюю Русь пришли из Византии и Западной Европы — еще в XI веке. Они подразделяются на набатные, благовестные, праздничные, воскресные, полиелейные, будничные и зазвонные. Колоколов на звоннице может быть разное количество, но не менее пяти.

Кроме церковных колоколов раньше существовали и светские, применявшиеся в обычной жизни. К ним относили сполошные колокола — охранные, вестовые, пожарные, дозорные, сторожевые, осадные, вечевые, путевые. Среди них, в свою очередь, различали буревые, метельные, маячные, флотские, часовые, железнодорожные, биржевые, поддужные (чтоб петь под дугой), подшейные (для домашних животных), а также домашние колокольчики для вызова прислуги.

До революции колокололитейное дело в России было широко развито, осуществлялось на более чем двадцати заводах, один из которых с 1898 года действовал в Минске (неподалеку от Военного кладбища). Правда, судьба его неясна, поскольку отлитых на нем колоколов так и не найдено. Впрочем, судьбы колоколов — тема отдельного рассказа.

10 июня 1929 года Президиум ВЦИК запретил колокольный звон. Повсеместно колокола снимали и оставляли, где попало. Их сбросили со звонниц столько, что, в конце концов, была выдвинута идея использовать колокольную бронзу в электротехнической промышленности. Фактическое поступление колокольного лома, по данным Рудметаллторга, за 1929-1930 годы составило 11 тыс. т. Однако для его обработки в стране не было ни производственных мощностей, ни соответствующих технологий. Разбитые колокола валялись на заводских дворах. Их судьбу определила директива Совнаркома от 23 октября 1930 года: «Изъятие лишних колоколов необходимо осуществить по возможности быстрее, так как мы решили их использовать в первую очередь для чеканки мелкой разменной монеты, которая до сих пор чеканилась из импортной меди, не придавая этому политического значения и излишней огласки».

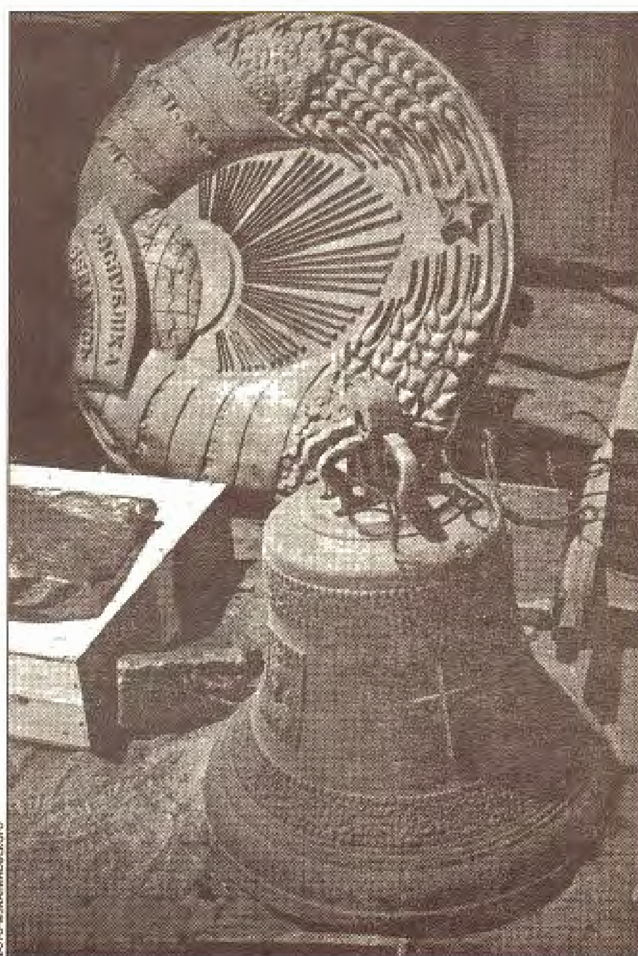


ФОТО М.МАЛИНОВСКОГО

Вот так, без излишней огласки и «разменяли» колокола на мелочь. Но не все, поскольку иногда, когда в «Отменном литье» берутся за новый колокол, из церкви, для которой он предназначен, привозят старый или его осколки и просят добавить в новый сплав. Иногда стараются устроить так, чтобы в то время, когда будет отливаться колокол, в церкви шел молебен.

На изготовление одного колокола уходит дней 10-15. Его стоимость составляет примерно Usd 8-10 за килограмм веса. Сравните: в Москве, на ЗИЛе, где отливали колокола для храма Христа Спасителя, стоимость одного доходит до Usd 22-25 за килограмм.

Отлить два одинаковых колокола невозможно. Даже если они будут одинаковой формы и изготовлены из одной плавки, звучать они будут абсолютно по-разному. Объяснить почему — невозможно. «Если я скажу, что в колокол надо вкладывать душу, то это будет по меньшей мере банально, — говорит Данилов. — Но без этого ничего не получится. Это и металл, и форма изделия, и отношение к нему, и вера. Не получится колокол у человека некрещеного. Все мои мастера — люди крещеные. Когда только начинали работу, никого это особенно не интересовало. Однако потихоньку нехристи ушли. И знаете, что-то в этом есть. Мы долго давали рекламные объявления в три белорусские газеты, а отдача была нулевой. А тут — день рождения Владыки. Мы ему подарили колокол, и он нас благословил. С той поры у нас нет отбоя от заказов. Объяснить я это не могу, но факт остается фактом».

И если бы это совпадение было единственным... Анатолий Данилов — однофамилец знаменитого колокольного мастера Емельяна Данилова, отлившего в 1652 году самый большой в мире Успенский колокол весом в 8 тыс. пудов. Спрашиваю у Анатолия Захаровича, может ли он сегодня повторить подвиг тезки? «А почему бы и нет? Хотя на это могли бы уйти годы. Лепить вручную форму таких размеров — адский труд... Да и где столько металла взять, где его расплавить, где найти звонницу, на которую его повесить можно будет?».

И то верно. Нередко льют колокола по заказам конкретных граждан, которые полностью оплачивают всю работу и дарят его той или иной церкви. Они могут предложить нанести на него орнаменты, лики святых и прочие изукрасы — так с древних пор называют нанесенные на колокол художественные изображения. Могут быть увековечены и имена дарителей и благодетелей, среди которых сегодня немало молодых людей. В минских церквах уже звонит немало колоколов, отлитых на деньги и по заказу отдельных граждан.

Каждый колокол хорош по-своему. Свои колокола Данилов узнает по звуку и с чужими их не спутает никогда.

Стригите газоны и возвышайтесь духовно

Наташа МОРОЗОВА

Апрель — время, когда пора задуматься о проведении лета. Чем вы будете заниматься в своем загородном доме? Если поднимать сельское хозяйство — не ваш конек, то вас, возможно, заинтересует новое увлечение, захватившее респектабельных буржуа и уставшую от светских развлечений богему Англии и Америки, — декоративное обустройство газонов.

Разведение газонов и клумб стало популярным во Франции и Италии еще в XV–XVII веках. Однако наибольшего успеха в «газонном искусстве» добились англичане. Сегодня эпитет «английский» очень часто употребляется в сочетании со словом «газон» и обозначает «классический», «ухоженный». И для этого были свои предпосылки.

Известно, что овцеводство издавна было важной частью английской экономики. До сих пор спикер палаты общин сидит на мешке с овечьей шерстью. Поэтому пастбища и зеленые луга, где паслись овцы, были характерной частью английского пейзажа. В конце XVIII века в Англии появились первые так называемые «пейзажные сады». Создателем пейзажного стиля был английский садовод Кейпабилити Браун. Сад состоял из водоемов, посадок деревьев и кустов и травянистых лужаек.

Луга английских парков имели не только эстетическое, но и утилитарное значение и играли роль декоративных пастбищ. На них выпускали стада овец, которые уплотняли почву и тем самым укрепляли газон. Такие луга не нуждались в подстрижке. Французский садовод Д'Аргенвиль сокрушался: «Английские травяные лужайки так великолепны, что у себя во Франции мы вряд ли можем надеяться вырастить нечто подобное».

Рьяным проповедником газонов был Фрэнсис Бэкон, выдающийся английский философ того времени. Он писал: «У лужайки есть два достоинства: во-первых, нет ничего приятнее для глаз, чем низко стриженная зеленая трава, а во-вторых, лужайка красиво оформляет сад».

В начале XIX века, с появлением среднего класса буржуа, широко распространенными стали маленькие садики при коттеджах, клумбы, травяные террасы. Чего только не делали владельцы газонов, чтобы приостановить рост травы: траву топтали, косили и даже били палками. Эти мучения продолжались до тех пор, пока в 1830 году англичанин Эдвин Баддинг, бригадир текстильной фабрики, не придумал первую в мире газонокосилку. «После покоса газонокосилкой лужайка становится ровной и гладкой, словно зеленая скатерть, покрывающая стол, за которым я сейчас пишу», — восхищался один из поклонников нового изобретения.



Помимо газонокосилки, в викторианские времена появилось много других приспособлений по уходу за газонами: механизмы для обрезания краев, заплечный опрыскиватель, резиновый шланг и даже грабли на колесах.

Неудивительно, что газоны очень популярны до сих пор. Зеленый цвет радует глаз, успокаивает нервную систему, мягкий и пушистый травяной ковер располагает к отдыху. Травяной покров, ухоженный и густой, способствует улучшению микроклиматических условий. Подстриженная зелень интенсивно испаряет влагу из почвы, увеличивается влажность приземного слоя воздуха, и снижается его температура на 6–7 градусов в жаркое время дня. Даже на высоте человеческого роста над газоном на 2,5 градуса прохладней, чем над замощенной дорожкой. В слое дерна, образуемом корнями трав, происходит быстрая минерализация органических веществ, что способствует очищению почвы от вредных микроорганизмов и сорняков. Газон улавливает пыль, поглощает вибрацию от движения транспорта и уличный шум, создавая «зону покоя». Газон служит прекрасным обрамлением цветочных клумб, кустов роз, декоративных деревьев, образуя естественный фон. «Ничто так не возвышает красоту растений, как зеленый ковер», — считают садоводы.

Однако создание газона и уход за ним — непростое дело. Во-первых, газоны бывают разных видов.

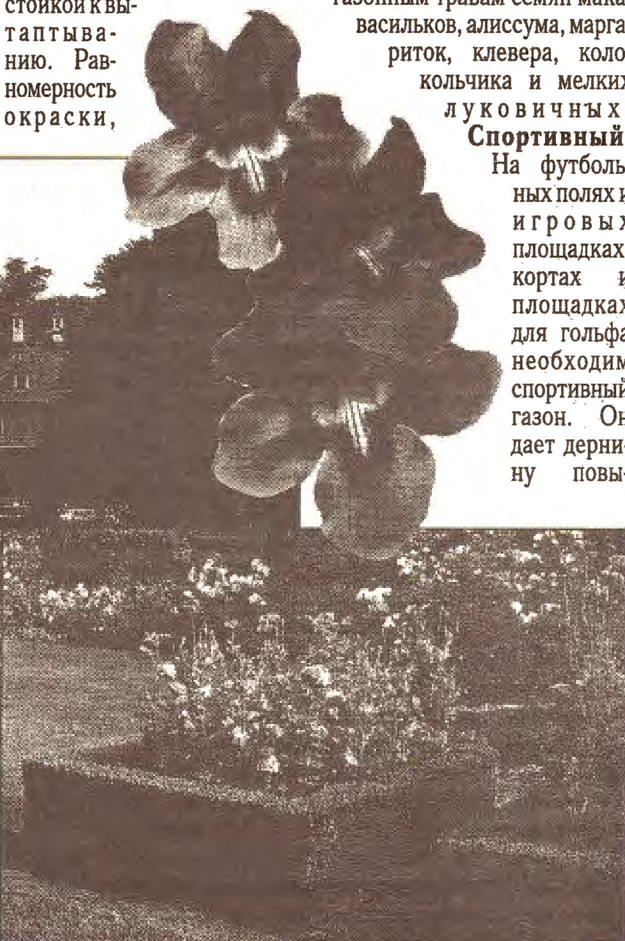
Партерный (английский). Самое высококлассное газонное покрытие. Применяется при оформлении самых важных территорий — парадный фасад здания, центральный цветник и т.п. К нему предъявляются высокие требования: он должен быть густым, однотонным, с четко очерченными границами, идеально ровным. Трава — шелковая и нежная. Такой газон — настоящее произведение искусства, но по нему и не ходят — им любуются!



Искусство создавать красивый ландшафт, как и искусство поэзии, доступно не каждому. Но наслаждаться его плодами могут все.

Обыкновенный (садово-парковый). Наиболее распространенный тип газона. Он формируется из различных травосмесей с обязательной добавкой травы, стойкой к вытаптыванию. Равномерность окраски, как и идеальная выровненность поверхности, не обязательна. По такому газону можно ходить, его поверхность быстро восстанавливается.

Луговой. Травостой луговых газонов, сложный по составу и строению. Он создается обычно в больших садах и парковых зонах для задернения поверхностей. Требования к декоративности минимальные, так же, как и минимален уход.



Мавританский. Мавританский газон устраивают на полянах и лужайках в лесных зонах участков. Декоративный эффект достигается подсевом к газонным травам семян мака, васильков, алиссума, маргариток, клевера, колокольчика и мелких луковичных.

Спортивный. На футбольных полях и игровых площадках, кортах и площадках для гольфа необходим спортивный газон. Он дает дернину повышенной прочности, противостоящую механическим повреждениям, вертикальным проколам и разрывам.

Специального назначения. Это газоны в санитарно-защитных зонах, на магистралях и в промышленных зонах. Дернина таких газонов укрепляет откосы, закрепляет почву, уменьшает пыльность, существенно приглушает шум.

Таким образом, для начала вы должны определить, какой газон хотите иметь — пафосный партерный, цветочный мавританский или, быть может, прочный спортивный? Дальше к работе приступает специалист по озеленению участка. Он определяет особенности территории, решает, как справиться с такими трудностями, как разбивка газона на склоне, в постоянно затемненных или освещенных местах, выбирает подходящие сорта трав. Верхний слой дерна заменяется новым, в котором нет корней и семян сорняков, поверхность выравнивается, и только после этого высаживаются травы. Оптимальный срок для посева газонной травы — апрель—начало мая либо середина августа.

Посев — самый дешевый, но и самый медленный способ создания газона. Более быстрый и дорогой — высадка быстро разрастающихся трав. Приживление рулонных газонов — самый быстрый, но и очень дорогостоящий способ создания газона. Специалист посоветует вам, как обеспечить правильное питание, увлажнение, аэрацию почвы, как бороться с сорняками. Вот и все — теперь вам остается только вживаться в шкуру садовода и каждую неделю выходить на свои «луга» с газонокосилкой, как преуспевающий английский буржуа или уставший от светских развлечений представитель богемы.

Материал подготовлен при содействии дизайн-студии «Максона».

(Ландшафтное проектирование, озеленение территорий. Т/ф 229-29-17, 229-29-84)



Изображая современных амазонок

Недавно в Нью-Йоркском музее современного искусства открылась выставка под названием «Изображая современных амазонок». На ней представлены различные изображения представительниц слабого пола, чьим формам могли бы позавидовать многие атлеты и «качки». «Реальное значение женщины в обществе и ее мускулы: как они соотносятся? Придает ли физическая сила привлекательность, уверенность в себе, вес в обществе? В чем сила женщины?» — на эти вопросы ищут ответ организаторы выставки.



Маски: лица культуры

Маски использовались еще первобытными людьми, чтобы отгонять злых духов, запугивать врагов, совершать религиозные обряды и менять собственное обличье. Организаторы выставки в Чикаго «Masks: Faces of Culture» собрали 139 экспонатов, относящихся к разным эпохам и государствам, чтобы исследовать феномен маски и перевоплощения. Маска скрывает истинное лицо или, напротив, выражает скрытую сущность? «Одевая маску, человек совершает таинство перевоплощения — пусть временно, но он принимает на себя другую идентичность. Не надо считать, что эта проблема неактуальна сегодня — даже если забыть о масках доброжелательности, усталости, радушия, любви и прочих, которые мы одеваем и снимаем по необходимости, сегодня существуют настоящие маски. Например, шлем полицейского США — он не только служит реальной защитой, но и благодаря дизайну воздействует на психику преступника — пугает и деморализует его», — говорит координатор выставки Дэвид Бишоп.

КОРОТКО

Французский роман в Минске

Елена ДАНЕЙКО

В столичную библиотеку имени Пушкина поступила новая коллекция французских книг. В нее вошли литературные произведения, изданные во Франции во второй половине минувшего года и уже получившие признание французских читателей. Количество новых изданий рекордное: около 550 романов, из них 350 — французские.

На презентации коллекции состоялось знакомство, пусть и шапочное, не только с литературными новинками, но и с системой отношений, сложившейся во Франции между писателем, издателем и читателем. Большую часть книг французские издатели стремятся выпустить в конце лета, потому что осенью присуждаются различные литературные премии. Каждый издатель заинтересован, чтобы именно «его» автор наилучшим образом выглядел в ряду претендентов на награды. Ибо в случае успеха выигрывает не только писатель, но и издатель: книги лауреатов можно выпускать большими тиражами, так как есть уверенность, что они быстро разойдутся.

Крупные издательские дома работают, как правило, с уже известными авторами, а мелкие стремятся изучать читательский спрос посредством небольших тиражей, которые в случае успеха значительно увеличиваются.

Беларусь, конечно, — не Франция, но кое-что взять себе на заметку могут и наши издательства, заинтересованные как в получении прибыли, так и в просвещении публики.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Как я «вылетел в трубу»

Эдуард ХАНОК

Центральный театр Российской армии, идет «сборный» концерт. В зале — весь генералитет российской армии, включая министра обороны. То есть публика, традиционно считающаяся, мягко говоря, сложной. Можно пройти «на ура», а можно так «проколоться», что потом долго будешь «штопаться»...

На сцене — Лариса Долина, за ней — Дмитрий Маликов, потом — я, а за мной — прекрасный детский ансамбль «Каприз» из Барнаула, покоривший месяц назад всех присутствовавших на авторском вечере Ларисы Рубальской в к/з «Россия». И вдруг... В глубине сцены лопнула труба, вода хлынула на подмостки. Солдаты делают все возможное, чтобы уменьшить ее поток, а она хлещет и хлещет. Возникла реальная опасность замочить электрику, и тогда...

Принимается волевое решение: сократить концерт до минимума — сразу перейти к финалу. Риск остается, но нельзя же вообще резко оборвать программу. Пока за занавесом выстраиваются хор и оркестр, на авансцене выступают два гуттаперчивых малыша. Они, кстати, «сорвали» самые бурные аплодисменты. Все завершает Иосиф Кобзон. А мне на память остается программка концерта с моей фамилией. «Выступил», называется...

ЛИТЕРАТУРА

Космополис архаики

в журнале «Першацвет» вышла подборка стихотворений Якова Есепкина

Тина КЛЫКОВСКАЯ

Феномен поэта Якова Есепкина в нашей литературе — из области парадоксов. В начале 80-х сборники его стихов «Готика в подземке» и «Классика» рассматривались секретариатом правления Союза писателей СССР как явление противоречивое и пугающее. На рубеже 90-х по рукам ходил самиздатовский сборник «Народная потусторонняя жизнь». И хотя помочь опубликоваться на родине автору в разное время пытались Арсений Тарковский, Олег Чухонцев, Юрий Кузнецов, его стихи увидели свет лишь в 1993 году, и то — в Соединенных Штатах. Однако мигом разошедшийся там пятитысячный тираж не сделал творчество более чем талантливого поэта известным у нас...

Недавно в журнале «Першацвет» появилась подборка стихотворений Якова ЕСЕПКИНА — едва ли не единственная за десятилетия.

— Яков Ефимович, скажите, чем объяснить своеобразный информационный вакуум «до» и «после» этой публикации?

— В свое время как поэт я был суперпопулярен в университете, и в конце 70-х у меня был готов машинописный вариант книги, которая условно называлась «Готика подземки». Однажды в Минске выступала Римма Казакова, я был на ее концерте и из зала послал ей стихотворение. Она прочла и попросила, чтобы человек, приславший ей фантастическое стихотворение, подошел после концерта. А когда мы встретились, сказала, что сейчас у нее нет времени, и попросила приехать к ней в Союз писателей, секретарем которого она тогда была. В 1978 или 1979 году я поехал в Москву.

Таким образом, все началось неплохо, замаячила перспектива издания книги, но для этого были нужны публикации в прессе. От Казаковой, других поэтов пошли звонки в «Юность», где редактором тогда был Андрей Дементьев. Звонили в другие литературные издания. Но оказалось, что ничего нельзя сделать, даже по такой сверхпротекции, которую могли составить высшие писательские круги.

— А мотивация была какая?

— Очень поверхностная. «Это не то..., не совсем подходит..., в общем, мы не можем...». Обычная мотивация, которую позже более емко облек в слова Олег Чухонцев, тогдашний литконсультант «Юности». К нему я пришел почти случайно, уже после того, как успел побывать в журналах. Взяв стихи, он сказал: «Боюсь ошибиться. Зайдите через несколько дней». И когда я пришел снова, он говорил, что не может не восхищаться, что все очень глубоко интеллектуально... А потом выдал: «Но я советую вам никуда с этим не ходить, потому что это все равно, что дразнить хищников. У нас это ни при каких обстоятельствах опубликовано быть не может». Причина была подобна той, по которой в свое время травили Бродского. Меня тогда привлекала поэзия Серебряного века в лучших ее образцах, с ее обращением к смерти, к темным сторонам бытия. Я называл свои стихи готической поэзией, но это по пессимистическим настроениям было ближе к декадансу, что для Советского Союза просто не подходило...

— Насколько я знаю, пытался помочь вам с опубликованием стихов и суперпопулярный тогда Юрий Кузнецов...

— Из живых поэтов меня привлекал тогда именно он. Кузнецов был кумиром поколения, за ним по пятам шла бешеная слава, и вот я каким-то чудом достал его адрес и явился к нему домой в воскресенье в девять утра. Тогда Кузнецов только что опубликовал две свои статьи о критическом отношении к творчеству Пушкина, о том, что все пушкинские стихи написаны «соскользнувшим пером»... Он попросил почитать. В Москву я приехал с огромной папкой. Прочел ему, конечно, не все, хотя читал часа полтора. Затем Кузнецов сказал: «Ясно, что вы — поэт, я сделаю все, что смогу, чтобы вам помочь, но ничего не обещаю, потому что это стихи не для нашей периодики». Он отобрал стихотворений пятьдесят, сказав, что в «Юности» ему обязаны два человека, поэтому он попытается напечатать их там... Но в «Юности» меня стали воспринимать после этого негативно: мол, сначала приходил от Казаковой, теперь — от Кузнецова... Там меня стали называть «каменным мальчиком», потому что я месяца три сидел в фойе редакции, курил, ждал каких-то результатов, мимо бегал туда-сюда Рождественский, шутил: «Да вы тут окаменеете!». Потом это стало раздражать и саму Казакову, и ее секретариат, потому что они ничего не могли сделать. Мне посоветовали вернуться в Минск и пообещали: «Мы не дадим, чтобы вас засушили, у нас намечается совещание молодых поэтов, мы вас обязательно вытащим». А совещание это давало большие преимущества, возможность напечататься после него в коллективном сборнике, который давал шанс потом быстро издать книгу... Я наивно ждал, когда меня вызовут, но так ничего и не было, поехал Письменков, еще кто-то...

Через год я снова отправился в Москву. Позвонил Казаковой по тому же номеру, она сразу меня узнала по голосу. Спросил о своих стихах, которые оставались в разных изданиях, — естественно, так ничего с мертвой точки и не сдвинулось. Но Казакова сказала: «Если хотите, давайте попробуем еще раз». Я приехал с новым сборником «Классика», но это уже были не готические стихи. И мне казалось, что если незамеченным прошел тот сборник, так уже этот... Но повторились те же безрезультатные хождения по мукам.

— Тот факт, что ваша книга, первая и пока единственная, которая увидела свет, была издана в Америке, — это итог целенаправленных усилий или случайность?

— В бюро переводов я случайно познакомился с человеком, который здесь представлял издательство, выпускающее церковную литературу для русскоязычной американской публики. Как он пояснил, делать это здесь было более выгодно в финансовом плане. Он решился взяться за издание моей книги для американских русских. Но в то время деньги обесценивались со страшной силой, а представители фирмы хотя и обещали мне сделать все за месяц, позже сказали, что процесс растягивается на полгода. В конце концов, мне предложили сделать сокращенный вариант книги (хотя поначалу речь шла о пятитысячном тираже) с тем, чтобы потом со временем издать полный. Так оно позже и произошло... Пятитысячный тираж, выпущенный в Штатах, разошелся в считанные недели. Здесь неполный вариант книги все-таки попал в крупные библиотеки. Не знаю, было ли еще переиздание книги в США, хотя возможность такую допускаю.

— Но ведь жизнь продолжалась...

— Когда книга все-таки вышла, я хотел забыть о ней, как о страшном сне. Одна пачка книг у меня до сих пор лежит нераспечатанной. Если во время подготовки тиража я хотел, чтобы о ней узнали, то после ее выхода это меня уже не интересовало, я считал, что главное дело жизни сделано. Появившаяся сейчас в «Першацвете» подборка — такая же несвоевременная случайность, как и выход этой книги...



ГЛАГОЛ ОСЕНЬЮ

Лазерная гравировка

Я душу придаю карандашу,
Его шестилопаточную спину
Терзаю. Ослепленные машины
Отходят. Думал, это опишу.

Примерно так. Четыре пары рук,
Брезент, напоминающий
объятья,
И лиц эмаль, и в очесах испуг,
Поскольку люди с листьями
не братья.

Во здравие, во имя сатаны
Алкеи препарируют стихии.
Молчанием ягнят окружены
Останки невоскресшего мессии.

Но тьма подвластна свету,
смерть природы
Есть отрицанье смерти.
Словно оды,
Где тризну правят,
яко божество,
Стоят кусты пред нами.
Естество,
Состав их будет жить,
и шелест крови
Разбудит бытие в сакральном
слове.

Игрушка для американцев

Борис ТАСМАН

«БДГ» продолжает олимпийский сериал, начатый публикациями о Пьере де Кубертене (12.11.1999), об Играх I и II Олимпиады (29.01 и 17.03.2000).

III Олимпийские игры. Сент-Луис (США). 1 июля — 23 ноября 1904.

Американские игры

Две первые Олимпиады современности прошли очень по-разному в смысле сроков и организации, но очень похоже по спортивным результатам. И на той, и на другой доминировали хозяева, представители которых составляли до двух третей от общего количества участников. Понятно, что они экспроприировали и большую часть медального запаса. Так, греки в 1896 году получили 46 медалей из 119 (39%), французы в 1900 г. — 95 из 263 (36%). В обоих случаях вторыми в общем зачете становились американцы (16% и 19% медалей соответственно). Потому решение МОК отдать III Олимпийские игры Соединенным Штатам Америки было практически единодушным.

Однако, как показала жизнь, это было не лучшее решение. Из-за дороговизны транспорта немногие решились на далекое путешествие. Только 92 спортсмена из 11 стран представляли гостей, 533 (более 85 %) — хозяев, которым досталась примерно такая же часть наград (84%). Уже только поэтому можно заключить, что это были американские игры.

Еще более убеждает в этом то, что в состязаниях по боксу, борьбе, водному поло, рокки, стрельбе из лука и теннису участвовали только американцы. Да и во многих видах гимнастики, легкой атлетики, академической гребли хозяева вели спор только между собой.

Единственный раз в современной олимпийской истории Европу представляли только 39 атлетов (6%) из 6 стран, которым достались 26 медалей из 250, в том числе 10 золотых (11%). Зато впервые на Играх появились спортсмены Африки — атлеты из ЮАР.

Поначалу американский НОК решил, что олимпийской ареной станет Чикаго. Но в Сент-Луисе, тогда небольшом городе, в 1904 году должна была проходить Всемирная выставка. Потому чаша весов в итоге склонилась в пользу Сент-Луиса. Итак, снова Всемирная выставка и Олимпиада были объединены в одну упряжку.

Расизм по-олимпийски

Как и в Париже, организаторы Всемирной выставки допустили свою интерпретацию олимпийских состязаний, которая нанесла удар по популярности игр и чистоте олимпийских идеалов, но иначе, чем в столице Франции, где спортивная борьба растворилась среди аттракционов под сенью Эйфелевой башни.

Американцы, наоборот, сделали Олимпиаду одной из основных идей Всемирной выставки. Здесь Игры утонули в большом количестве местных соревнований, которые организаторы для придания им престижа также именовали олимпийскими. Около 400 их победителей получили такие же олимпийские награды, как и чемпионы подлинной Олимпиады. Очевидно, по мысли американцев, поток олимпийских чемпионов вместе с потоком промышленной продукции должны были олицетворять экономический подъем Соединенных Штатов.



Перикл Какусис (Греция) — чемпион Олимпиады по поднятию тяжестей

Другие события стали просто позорными. Организаторы разделили участников состязаний по расовому признаку. Правда, это касалось только американских граждан. Атлеты с темной кожей, коренные жители США — индейцы, другие представители небелых рас соревновались отдельно в так называемые «антропологические дни». Пьер де Кубертен по этому поводу созвал заседание Международного олимпийского комитета и гневно осудил расизм организаторов. Печальный опыт — тоже опыт. Ничего подобного на Олимпиадах более не случалось.

Герои есть всегда

Спорт обладает поразительной самоочищающей силой. Несмотря на все накладки и проблемы, соревнования выявили своих героев. Как обычно, больше всех их было среди легкоатлетов. И почти все они, кроме двух, были американцами. Вообще, состязания рыцарей королевы спорта проводились как клубный чемпионат США, только с участием небольшого количества иностранцев. Дело дошло до того, что для лучшего клуба был учрежден специальный приз.

24-летний невысокий крепыш Арчибальд Хан выиграл бег на всех трех спринтерских дистанциях. В беге на 60 и 100 м он повторил олимпийские рекорды Алвина Кренцлейна (7,0 и 11,0), а на дистанции 200 м его результат был превосходен — 21,6 секунды. Только в 1924 году его скопировал олимпийский чемпион Джеймс Скольц, а в 1932 улучшил Эдди Тоулэн.

Гарри Хиллмэн показал себя мастером длинного и барьерного спринта, победив в гладком беге на 400 м, а также в барьерном на 200 и 400 м. В последнем случае он улучшил олимпийское достижение Уолтера Тьюксбери сразу на 4,6 секунды (53,0), но рекордсменом не стал, так как сбил последний барьер. Только в 1924 году этот результат был улучшен.

Еще более разносторонние способности демонстрировал Джеймс Лайтбоди, уверенно опередивший соперников на средних дистанциях 800 и 1500 м и в стайерском беге с препятствиями на 2500 м.

Снова был великолепен трехкратный чемпион парижской Олимпиады Рей Юри, «гуттаперчевый человек» из Лафайетта (Индиана), который опять не знал себе равных в прыжках с места — в длину (3,48 м), в высоту (1,50) и тройным (10,55).

И еще один чемпион Парижа подтвердил свое реноме — Майер Принстейн. Он опять дальше всех прыгал тройным (14,32), а также в длину (7,34). Впервые на Олимпиадах прошел турнир многоборцев. В конкуренции с пятью американцами его выиграл англичанин Томас Кили.

В соревнованиях шестовиков американец Чарльз Дворак улучшил олимпийский рекорд сразу на 20 см (3,50). Однако он мог и не выиграть. Японец Савао Фуни был дисквалифицирован за оригинальный способ преодоления планки. Он ухитрялся, балансируя, вскарабкиваться по шесту и спрыгивать с него через планку. Судьи предупредили Фуни, что нужно обязательно разбегаться. Японец поклонился и побежал с шестом по дорожке. Но перед планкой остановился и повторил свой маневр...

Проходимец и обжора

Как и на предыдущих Олимпиадах, центральным событием Игр стал забег марафонцев на 40 км. На дистанцию отправился 31 бегун, 17 из которых представляли хозяев, 10 — Грецию (впрочем, все эти греки жили в США), трое — Южную Африку и один — Кубу. Как в Афинах и Париже, марафонцам «повезло» с жарой, которая в Сент-Луисе усугублялась пылью и выхлопными газами многочисленных автомобилей, двигавшихся по улицам вместе со спортсменами. В итоге до финиша добрались только 14 человек.

На 15-м километре американец Фреди Лорц резко ускорился, обошел лидера Томаса Хикса и стал удаляться от него все дальше и дальше. Однако такие авантюры в марафоне не проходят. Вскоре Лорц рухнул от судорог в икроножных мышцах. Его подобрал сердобольный водитель одного из автомобилей. Посмотрев на борьбу из окошка, Лорц смекнул, что на стадионе можно появиться первым. За 7 км до финиша он вылез из авто и свежей рысью побежал к финишу. На стадионе две тысячи зрителей заждались победителей. Появление Лорца было встречено овацией. Дочь президента США Теодора Рузвельта Алиса вручила Фреди золотую медаль и сфотографировалась с ним...

А в это время на трассе проходили события, граничащие с трагедией. Хикс после того, как его обошел Лорц, так упал духом, что чуть не сошел с дистанции. Информация о том, что Фреди сошел с трассы, окрылила парня и придала ему сил. Впрочем, ненадолго. На 25-м километре Хикс взмолился — воды! Еще через четыре километра у него стали закатываться глаза. Его спутник дал ему таблетку стрихнина и белок от яйца. На 32-м км — новая порция кормежки: два яйца, стрихнин и глоток французского коньяка! Его туловище и голову поливали теплой водой. Последние километры Томас Хикс двигался в состоянии транса. Его преследовала навязчивая мысль — скорее чего-нибудь поесть! За 2 км до финиша он поглотил еще два яйца, теплой воды и немного коньяка. Два холма перед стадионом он преодолел пешком и кое-как доплелся до финиша, после которого упал без чувств.

В это время главный судья сообщил о мошенничестве Лорца. Потом Фреди клялся, что хотел таким образом пошутить. Его покарали пожизненной дисквалификацией, которую, впрочем, через год сняли. Амнистированный мошенник так стремился отмыть свою репутацию, что выиграл без всяких штучек чемпионат США по марафону в 1905 году.

... Хикс стоял на пьедестале, не имея сил обозначить свою радость. Несмотря на подкормку, он потерял 8 фунтов веса (более 3 кг). Между тем, несмотря на черепаший темп движения (результат победителя чрезвычайно низок — 3:28.53), Томас опередил серебряного призера на 6 минут (!), а бронзового — почти на 19! Кстати, третьим в этот раз стал уже знакомый нам по Парижу Алекс Ньютон, который тогда перед самым стадионом повернул не туда и упустил чемпионство.

Коллекционеры

О легкоатлетах, завоевавших по несколько титулов, мы уже упоминали. Но чаще других отличался американский гимнаст Антон Хейда — 5 золотых и 1 серебряная награды.

Дебютанты Олимпиады — боксеры ухитрились отличиться по два раза. Дело в том, что спортсменам было разрешено выступить, кроме своей, в более тяжелой категории. Оливер Кирк использовал этот шанс максимально.

Одним из героев Игр стал кубинский фехтовальщик Рамон Фонст, серебряный призер предыдущих Игр. В Сент-Луисе он победил и среди рапиристов, и среди шпажистов. Его спортивная карьера уникальна по продолжительности. Первый чемпионский титул Фонст выиграл в 11 лет (чемпион Франции), последний — в 56 (победитель Центрально-американских игр). Кроме фехтования, ему удавалось побеждать в международных соревнованиях по боксу, стрельбе и велоспорту.

	З	С	Б
Антон Хейда (США, гимнастика)	5	1	0
Джордж Эйсер (США, гимнастика)	3	2	1
Рамон Фонст (Куба, фехтование)	3	0	0
Мэри Хауэлл (США, стрельба из лука)	3	0	0
Джеймс Лайтбоди (США, л/атлетика)	3	0	0
Арчибальд Хан (США, л/атлетика)	3	0	0
Гарри Хиллмэн (США, л/атлетика)	3	0	0
Рей Юри (США, л/атлетика)	3	0	0

* * *

Олимпийские игры в Сент-Луисе можно назвать самыми неудачными из проведенных. Причиной тому — узкая география стран-участниц, предельная американизация, расовая дискриминация, ограниченное участие женщин — их было лишь 8, они состязались только в стрельбе из лука.

Игры снова были не самостоятельными.

1. США	70	75	64
2. Германия	4	4	5
3. Куба	5	2	3
4. Канада	4	1	0
5. Венгрия	2	1	1
6. Австрия	1	1	1
7. Великобритания	1	1	0
8. Греция	1	0	1
9. Швейцария	1	0	1

Австралия, Норвегия, Южная Африка — без медалей.

КОРОТКО

Греко-римляне собираются в Москву

Сборная Беларуси по греко-римской борьбе вскоре отправится в Москву на чемпионат Европы. Тренерский совет назвал выездной состав. В нем нет вице-чемпиона мира Владимира Копытова и многократного призера европейских чемпионатов Игоря Петренко. Испытанные бойцы готовятся непосредственно к Олимпийским играм в Сиднее.

В Москве же выступят: серебряный призер Олимпиады в Атланте Александр Павлов (до 54 кг), Юрий Храбров (58), Виталий Жук (63), Михаил Лисица (69), Вячеслав Макаренко (76), бронзовый призер Олимпиады в Атланте Валерий Циленьть (85), двукратный чемпион Европы, серебряный медалист Атланты Сергей Лиштван (97), Дмитрий Дебелка (130).

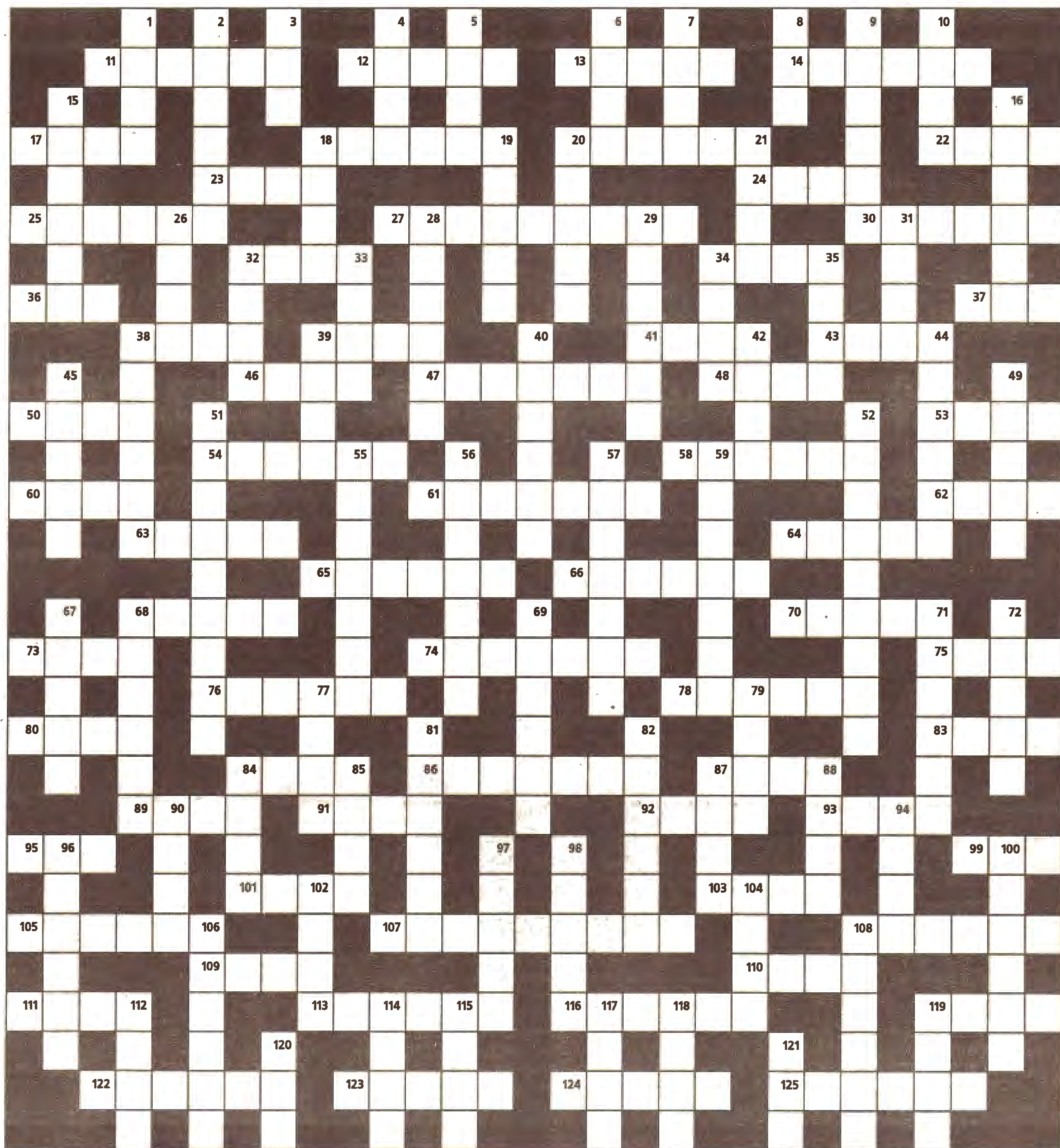
У нашей команды уже есть 7 олимпийских лицензий. Последнюю, восьмую, может завоевать в весе до 54 кг Александр Павлов.

Лига чемпионов

Состоялись первые четвертьфинальные матчи Лиги чемпионов.

Реал (Испания) — Манчестер Юнайтед (Англия) — 0:0. Порту (Португалия) — Бавария (Германия) — 1:1. Челси (Англия) — Барселона (Испания) — 3:1. Валенсия (Испания) — Лацио (Италия) — 5:2.

КРОССВОРД ОТ КОМАРОВСКОГО



По горизонтали:

11. Внешнее чувство, у которого есть точка и угол. 12. Райские хоромы, если с милым. 13. Мясной продукт в яичнице. 14. Один из сценариев преступления (следств.). 17. Река, в которую бытию легко кануть. 18. Способ взять противника голыми руками (спорт.). 20. Мост на лодках. 22. Глупец. 23. Закруглившийся вход. 24. Круг в подавленном состоянии. 25. Небесный след молнии. 27. Кошачий концерт по-научному. 30. Врач-стажер. 32. Тесть по отношению к свекру. 34. Абитуриентский проходимец. 36. Банная поддача. 37. Буква, над которой часто ломают голову. 38. Растворитель истины (поэтич.). 39. «Футбольный» сорт кофе. 41. Родственник краба. 43. Пиво, облегченное до предела. 46. Княжеский писец. 47. Ухажер. 48. Кошка по-ласковому. 50. Праздничный, письменный... 53. Связует якорь с кораблем. 54. Яд. 58. Пик стриптиза. 60. Весенний первенец. 61. Гусарский мундир. 62. Олимпийская богиня (миф.). 63. Объявление заранее о предстоящем аукционе и т.д. 64. Икебанный шедевр. 65. Птица из рода ржанок. 66. Продукт, вызывающий головную боль у автолюбителей. 68. «Веселая ...». 70. Модный магазин. 73. Прибрежный гуляка (морск.). 74. Клевый отдых. 75. Бедуин по национальности. 76. Рубашка, ставшая вторичной. 78. Мини-окно. 80. Носильная крыша. 83. Трофей рыболова. 84. Ночная охотница. 86. Объект для битья во время безделья. 87. Инструмент похлеще топора. 89. Желе для мусса. 91. «Тайноречие» (криминал.). 92. Любитель подземных лабиринтов. 93. Буква от Кириллы и Мефодия. 95. Минимум соли для хорошего знакомства. 99. Место, где в старину выколачивали долги. 101. «Не видно ни зги». 103. Он не играет в хоккей. 105. Человек, способный сыграть дурака. 107. Изобретение на год и более. 108. Мерило ума. 109. Небесный стрелок всех времен и народов. 110. Комнатный «карцер» для провинившегося ребенка. 111. Квартирная жертва ребенка, тайно овладевшего фломастером. 113. Процесс превращения автомобиля в металлолом. 116. Потребитель сервиса. 119. Лондон-Темза, Париж - ... 122. Делатель чемпионов. 123. Тонкий ценитель шампанского. 124. Папа товарного предложения. 125. «Иждивенец» биржевых клиентов.

По вертикали:

1. Райский музинструмент. 2. Объявление об отсутствии лишних билетиков. 3. Период учебы, равный жизни. 4. Пряность для героев (спорт.). 5. Лента, которую повязали. 6. Место сбора всех светил. 7. Экспромт, объясняющий причину возлияния. 8. Исчадие ребра. 9. Инвентарь, имеющий зуб на грядку. 10. Напиток, объединяющий пролетариев всех стран. 15. Богиня, олицетворяющая правосудие (миф.). 16. Матросский номер. 18. Неотвратимое возмездие. 19. Город и округ на родине портвейна. 20. Будничная сменщица поэзии медового месяца. 21. Апартаменты барсука. 26. Автомобиль родины Дизеля. 28. Мексиканские индейцы, подарившие миру шоколад. 29. Товар из-за «бугра». 31. Самый рекламный элемент в таблице Менделеева. 32. Небесная крыша. 33. Место, где жмут на все педали. 34. Союз, скрепленный узами Гименея. 35. Медвежья зимняя закусь. 38. «Баксы» на нашем рынке. 39. Дыра в защите Ахиллеса. 40. Протестанский пастух. 42. Площадка для мордобойства. 44. Ударение (латин.). 45. Ссобойка в путешествии. 49. Забота, уход. 51. Прелюдия к зрелости. 52. Игра не для маленьких. 55. Тупее, чем в Сибири, не бывает. 56. Змей по батюшке. 57. Небесная посудина. 59. Любимый овощ Петра I. 67. «Холодильный» газ. 68. Мзда «на лапу». 69. Боб из двух нот. 71. Театр, где в женских ролях только мужчины (япон.). 72. Рабочее место ключа. 77. Птица, умеющая выступать. 79. Клятвенное обещание. 81. Патроны в связке. 82. Смеситель для коктейлей и т.п. 84. Синоним стыда. 85. Финиковый напиток от Саддама Хусейна. 87. Место, откуда не позволяет уйти долг. 88. Лошадиный деликатес. 90. Пустынный вопль (библ.). 94. Российская говорильня на государственном уровне. 96. Ненасытный живот. 97. Жизненный путь. 98. Современный фотоаппарат. 100. Тусовка протестующих. 102. Биополе человека. 104. Светская вечеринка. 106. Рыба к пиву. 108. Друг, которому предпочли истину. 112. Интересное занятие. 114. Бухгалтерский порядок. 115. Супермысль. 117. Подделка. 118. Человек кушающий. 119. Хлыст для норовистой лошади. 120. Магическое число для соображающих выпить. 121. Японец, сотворивший «Женщину в песках» (литерат.).

Ответы на сканворд, опубликованный в №48

По горизонтали: Рама. Боксер. Нзи. Ил. «Адидас». Лифт. Орель. Адуляр. Куба. Гагра. Станица. Аи. Гал. Марка. Ра. Ик. Аг. Вето. Они. Лит. Бал. Отпор. Билет. Ваза. Оти. Дрюон. Сурок.

По вертикали: Кандидат. Ректор. Агат. Мандолина. Олово. Заря. Или. Иран. Бисер. Кот. Ло. Гам. Бас. Килька. Алиби. Ясли. Угар. Алор. Фабрика. Лето. Крот. Аа. Ага. Тик.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №52 8.04.2000
Главный редактор Петр МАРЦЕВ
Учредитель и издатель: ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648, от 31.05.99г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнения их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Региональные бюро «БДГ»:
Витебск — Татьяна ПАСТЕРНАК — тел.(0212) 36-51-03
Гомель — Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел.(0232) 53-99-82
Гродно — Нина ПОЛУЦКАЯ — тел. (0152) 33-34-17, факс:44-22-90
Могилев — Александр АЛЕКСАНДРОВИЧ — тел. (0222) 22-16-33
Варшава — Семен БУКЧИН — тел. (8-104822) 827-65-19
E-mail: bdg@brm.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
Тираж 21 150
Заказ 252
Подписано в печать 6.04.2000 в 17.00
Подписной индекс 63879
для индивидуальных подписчиков 63420
Выходит 4 раза в неделю.
Цена договорная

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216-25-87, 216-25-88, 285-08-93, 285-08-94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 226-87-99. **Адрес редакции:** 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216-25-85, 224-95-70, 216-25-84, 285-08-92